

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 60 - Lire 5000

# L'ETERNAUTA

MARZO 1988 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%

**112**  
**PAGINE**

**CONCLUSIONE  
DELLE STORIE DI  
ELEUTERI SERPIERI  
FERNANDEZ  
HERMANN  
MORENO**

**INOLTRE LE  
NUOVE STORIE DI  
BRECCIA  
SEGURA & ORTIZ  
TRILLO & BERNET**



**FANTASY  
& MISTERY  
OVVERO  
EDIZIONI  
L'ISOLA  
TROVATA**

GLI ALBI 39



**Pilot**

**AXEL MUNSHINE  
LA GUERRA DELLE BONKE**



GLI ALBI 40



**Pilot**

**KELLY GREEN  
I PIRATI DEL FUMETTO**



**L'ISOLA TROVATA**

**IN  
EDICOLA**



I commiati da persone o cose care sono sempre traumatici, strazianti. È inutile cercare di nascondere, fingere di sapersi dominare. L'ho imparato tardi.

La prima volta che lasciai l'Italia per andare in America (pensavo che sarebbe stato per sempre, ed ero giovanissimo) e i miei erano venuti a salutarmi al molo di Napoli, la mia timidezza mi impose uno sciocco atteggiamento di baldanzosa sicurezza. Poi, una volta partito, piansi a lungo su quella nave che mi portava lontano e mi dispiace pensare che i miei genitori non l'abbiano mai saputo.

Ora che mi accingo a lasciare L'ETERNAUTA so che i prossimi mesi saranno per me di grande tormento. E sento il bisogno di confessarlo agli amici lettori che mi hanno seguito fin qui.

Da circa un anno sono stato chiamato a dirigere un mensile di grande prestigio ma di un genere del tutto diverso e, ormai, non riesco più a conciliare le due attività. Ho dovuto fare una scelta, di carattere soprattutto economico. E molto dolorosa per la sfera dei sentimenti. Il fumetto rimane comunque per me — forse anche a causa di quell'indelebile **imprinting** ricevuto in tenera età — un amore dal quale non potrò mai divorziare definitivamente.

Continuerò, con immutato interesse, a seguire le vicende dei protagonisti delle storie che appaiono su L'ETERNAUTA (alla quale auguro vita lunghissima), anche per sentirmi ancora vicino a voi, amici carissimi che mi avete accompagnato con fiducia ed affetto fino ad oggi in tanti appuntamenti mensili.

**Alvaro Zerboni**

L'Eternauta entra a far parte della grande famiglia della Comic Art. Per i lettori di L'Eternauta che non ci conoscono questa nostra affermazione potrà sembrare retorica! Ma chi ci conosce sa che portiamo avanti da anni, con puntiglio e con rigore, la nostra «impresa» in favore del fumetto di qualità e d'autore con l'aiuto e la partecipazione di tanti amici che ci seguono e che dividono con noi l'amore per il bel fumetto.

Non abbiamo meriti da rivendicare, ci mancherebbe: ma ricordiamo che da queste posizioni, trattando una materia che potrebbe sembrare ai più distratti futile, non abbiamo trascurato di batterci in favore dei diritti umani e della natura che certamente rappresentano uno dei versanti positivi dell'avventura umana.

Questi continueranno ad essere i nostri intenti e ve lo confermiamo, nel giorno in cui con molto rispetto, entriamo nella casa che Alvaro dignitosamente lascia. Non dimentichiamo che Zerboni, insieme a molti altri, ma soprattutto per suo convincimento, ebbe a fondare questa bella rivista che ricorda un nome glorioso del mondo del fumetto: quello di Hector Oesterheld uno dei tanti «scomparsi» argentini vittime dell'autoritarismo e dell'intolleranza.

Resteremo coerentemente fedeli alla nostra linea ideologica ed editoriale dando continuità a quanto è stato scritto, rappresentato e realizzato in cinque anni su queste pagine. Se saremo fortunati e se la salute ci assisterà intendiamo far fruttificare le fatiche di chi ci ha preceduto.

In bocca al lupo, Eternauti! Che crepi, naturalmente.

**L'Editore**

# L'ETERNAUTA

## Sommario del n. 60

- 3**      **Referendum**  
**L'ETERNAUTA 1988**

---

- 5**      **Posteterna**

---

- 5**      **Perramus**  
**di A. Breccia & J. Sasturain**

---

- 17**     **Druuna**  
**di P. Eleuteri Serpieri**



- 40**     **La leggenda delle 4 ombre**  
**di C. Trillo & F. Fernandez**

---

- 62**     **Le torri di Bois-Maury**  
**di Hermann**

---

- 78**     **Generazione zero**  
**di P. Moreno**

---

- 81**     **Effetto Crichton**  
**di G. Brunoro**

- 82**     **Light & Bold**  
**di C. Trillo & J. Bernet**

---

- 98**     **Lo specchio di Alice**  
**a cura di M. De Franchi**

---

- 99**     **Morgan**  
**di A. Segura & J. Ortiz**

---

- 110**    **Catalogo Generale**



**ABBONAMENTO ALLA RIVISTA COMIC ART  
12 NUMERI LIRE 60.000**

**ABBONAMENTO ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA  
12 NUMERI LIRE 60.000**

**CON OMAGGI DI PARI IMPORTO SCELTI SUL RICCHISSIMO CATALOGO  
DELLA CASA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE**

**GRANDE PROPOSTA DI ABBONAMENTO ALLA RIVISTA  
COMIC ART E L'ETERNAUTA (LIRE 120.000)**

**E DI ISCRIZIONE AL COMIC ART CLUB (LIRE 60.000)**

**con la franchigia di 1 numero di COMIC ART e 1 de L'ETERNAUTA**

**RIEPILOGANDO**

**SOLO SE VERSERETE ENTRO IL 31/1/1988 180.000 LIRE RICEVERETE  
IMMEDIATAMENTE OMAGGI DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART  
PER COMPLESSIVE 180.000 LIRE (vedi pag. 110)**

**E**

**TUTTI I MESI PER 13 VOLTE LE RIVISTE COMIC ART E L'ETERNAUTA  
RISULTANDO ANCHE ISCRITTI AL COMIC ART CLUB**

**Vi ricordiamo che l'iscrizione al Comic Art Club dà diritto ad acquistare nella  
quantità che riterrete più conveniente, in qualità di Soci Ordinari, tutto il  
materiale che sarà prodotto nel 1988 con lo sconto del 30%.**

**Se poi vorrete iscrivervi quali Soci Sostenitori risultando obbligati ad acquistare tutto il materiale che sarà prodotto nel 1988 usufruirete del 50% di sconto. Infine tutti i Soci, ogniquale volta vorranno acquistare materiale arretrato, purché l'ordinazione sia almeno di Lire 300.000, usufruiranno del 50% di sconto  
(formula: ordina 300.000 e pagherai 150.000 lire)**

**ASPETTIAMO DUNQUE LE VOSTRE QUOTE INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA  
c.c. postale 70513007**



# Referendum

## L'ETERNAUTA 1988

NOME \_\_\_\_\_

usare come pseudonimo un personaggio preferito dei fumetti

(compilare in cifre)

data di nascita

giorno mese anno

(segnalare con una X)

sex: F ☐ M ☐

(compilare in lettere)

titolo di studio (se studente precisare) \_\_\_\_\_

specializzazione \_\_\_\_\_

professione o lavoro \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(segnalare con una X)

coniugato si ☐ no ☐

fidanzato si ☐ no ☐

separato si ☐ no ☐

divorziato si ☐ no ☐

legato da un rapporto di

tipo coniugale si ☐ no ☐

singolo si ☐ no ☐

### TENDENZA POLITICA

centro si ☐ no ☐

destra si ☐ no ☐

sinistra si ☐ no ☐

ecologista si ☐ no ☐

antinuclearista si ☐ no ☐

nuclearista si ☐ no ☐

conservatore si ☐ no ☐

progressista si ☐ no ☐

rivoluzionario si ☐ no ☐

### LETTURE

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

**Quotidiani** P A

La stampa ☐ ☐

Corriere della Sera ☐ ☐

La Repubblica ☐ ☐

Il Gazzettino ☐ ☐

Il Secolo XIX ☐ ☐

Il Resto del Carlino ☐ ☐

Il Giornale ☐ ☐

La Nazione ☐ ☐

Il Messaggero ☐ ☐

Il Tempo ☐ ☐

Il Corriere di Sicilia ☐ ☐

Il Corriere dello Sport ☐ ☐

La Gazzetta dello Sport ☐ ☐

altri ☐ ☐

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

**Periodici** P A

Panorama ☐ ☐

L'Espresso ☐ ☐

Epoca ☐ ☐

Europeo ☐ ☐

Anna ☐ ☐

Playboy ☐ ☐

Famiglia Cristiana ☐ ☐

TV Sorrisi e Canzoni ☐ ☐

Radiocorriere ☐ ☐

Casanova ☐ ☐

Quattroruote ☐ ☐

Tuttomotori ☐ ☐

FMR ☐ ☐

KOS ☐ ☐

Archeo ☐ ☐

Airone ☐ ☐

Aqua ☐ ☐

Abitare ☐ ☐

Mondo Sommerso ☐ ☐

Nautica ☐ ☐

Rockstar ☐ ☐

altri ☐ ☐

(segnalare con una X la risposta)

acquistati sistematicamente si ☐ no ☐

acquistati qualche volta si ☐ no ☐

acquistati raramente si ☐ no ☐

letti ma mai acquistati si ☐ no ☐

\_\_\_\_\_

### Libri

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

**Libri** P A

saggi ☐ ☐

romanzi ☐ ☐

letteratura ☐ ☐

drammi ☐ ☐

teatro ☐ ☐

enciclopedia ☐ ☐

dispense ☐ ☐

geografia ☐ ☐

ricerca scientifica ☐ ☐

vocabolari ☐ ☐

cataloghi ☐ ☐

gialli ☐ ☐

fantascienza ☐ ☐

fantasy ☐ ☐

storici ☐ ☐

fumetti ☐ ☐

poesia ☐ ☐

sport ☐ ☐

erotismo ☐ ☐

altri ☐ ☐

### VIDEOREGISTRATORE

ne possedete si ☐ no ☐

intendete acquistarlo si ☐ no ☐

non avete nessuna intenzione di possederlo si ☐ no ☐

vi piacerebbe averlo ma non lo potete acquistare si ☐ no ☐

registrate gli spettacoli televisivi si ☐ no ☐

registrate avvenimenti della vostra vita con una telecamera si ☐ no ☐

acquistate le cassette vergini si ☐ no ☐

acquistate cassette già registrate si ☐ no ☐

acquistate le cassette presso negozi o in ogni caso in canali ufficiali si ☐ no ☐

acquistate le cassette «pirata» si ☐ no ☐

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### TEATRO

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### TEATRO

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### TEATRO

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







Caro Luca Raffaelli, quando scrivi che le storie di Paziienza peccano di profondità e sono poco commerciabili, in un momento in cui la commerciabilità delle storie a fumetti diventa scottante, mi dimostri di considerare il «medium» fumettistico un parente povero di quelle forme di comunicazione più accreditate (cinema, letteratura, tv) alle quali, evidentemente è concesso di trattare argomenti che i fumettari dovrebbero lasciar perdere, pena la ghettizzazione e quindi la perdita di popolarità del genere. Per quali motivi i fumetti dovrebbero essere educativi, mai scollacciati e sempre moralmente positivi?

Io penso che oggi i «produttori di storie a fumetti» non abbiano obblighi di reverenza o di sudditanza verso nessun regime o verso nessuna ideologia, e che quindi si possono fare tutti i fumetti che si vuole, sia che si tratti di sesso, di avventura o di altro. Sarebbe un grave errore costringere la libera creatività a sottostare alle leggi non scritte del profitto e del calcolo editoriale; vorrebbe dire perdere quell'autonomia di contenuti e quella particolare intransigenza innovativa che ha sempre distinto le storie a fumetti da tutte le altre forme di comunicazione. Saluti cordiali.

**Alessandro Paci - Firenze**

Caro Alessandro, sottoscrivo quasi per intero il tuo «manifesto» in difesa della libertà di espressione. E certo Luca non aveva intenzione di censurare Andrea Paziienza. Credo che abbia voluto solo criticare qualche intervento recente di Andrea giudicato troppo disinvolto dal punto di vista espressivo e troppo crudo sotto il profilo della rappresentazione. Per quanto concerne invece la presenza del sesso nei fumetti, anzi diciamo della sovrabbondanza di sesso, sono un po' distante dalle tue posizioni. L'eroticismo non guasta, ma l'immagine troppo esplicita o la volgarità volutamente sottolineata forse danneggiano il fumetto che, proprio perché agisce nella sfera dell'immaginazione, soffre se lo si immerge fino in fondo nel realismo. Questo è un discorso complesso che andrà approfondito. Certo è che una rivista che vuole rappresentare il meglio del fumetto d'avventura mondiale ha grandi responsabilità, non ultima quella di cercare di proporsi a tutti anche ai ragazzi. Ma su questo tema è aperto il dibattito.

Siamo dei fedeli lettori della vostra rivista e con questa nostra intendiamo esprimere la preoccupazione per la piega che le cose da voi stanno prendendo. Seguendo l'evoluzione della rivista abbiamo notato che dal nucleo originario di grandi artisti latino-americani e spagnoli le vostre scelte si sono spostate verso gli autori italiani. Dalle originarie dieci pagine — o meno — siamo giunti ormai alle trenta e passa attuali. Il che non sarebbe con-

testabile se gli autori non fossero scendenti; con amarezza notiamo un triste peggioramento anche nella scelta di storie di oltremare. Nonostante ciò riuscite ancora a farvi acquistare per merito di Fernandez, Bernet ed Hermann. Con rammarico notiamo la scomparsa — dalle vostre pagine — di uno dei più grandi artisti qual'è Enrique Breccia. Per conto nostro ci contenteremmo anche della ripubblicazione delle storie vecchie tipo Alvar Mayor.

Sarebbe preferibile ridurre le pagine de L'Eternauta per offrire lo splendore di una decina di pagine di questo autore immortale. Naturalmente dovreste aver capito quali parti eliminare. Dove sono Del Castillo, Gimenez, Mandrafina, Segrelles e Corben?

Notiamo anche che la scelta delle storie è sempre meno imperniata sulla ricerca degli spazi esotici, dei luoghi fantastici, sull'avventura vera e propria. Speriamo caldamente in una correzione almeno in parte della vostra rotta, poiché siamo certi che a questo punto non ci sarà più un ritorno all'«antico splendore». Sperando che questa non diventi una lettera di cordoglio vi salutiamo e vi ringraziamo per ciò che fino adesso ci avete offerto.

**Adolf Meyer e Valente Teboldi**

Cari Adolf e Valente, per nostra e vostra fortuna non occorreranno condoglianze. Certo avremo bisogno di solidarietà da parte di tutti i nostri lettori. Ora che siamo entrati nella scuderia della Comic Art, disponiamo di una struttura estremamente efficace che ha contatti internazionali con tutto il mondo. Questo ci permetterà di disporre di materiale straniero di prim'ordine ma anche della collaborazione dei più importanti disegnatori italiani. Tutti gli autori da te citati torneranno presto, ed alcuni sono già arrivati, come puoi verificare, a rinverdire i successi de L'Eternauta che ha dalla sua la tradizione di essere la rivista de «i fumetti più belli del mondo». Vi assicuriamo che l'affetto e l'amicizia che ci dimostrate è ben riposta. Stiamo preparando per voi tutti una serie di «rentré» sensazionali.

**L'Eternauta**

## Sensazionale!

Abbiamo rintracciato nei nostri magazzini cinquanta copie dell'ormai esauritissimo e mitico L'Eternauta 0, primo progetto della nostra rivista, realizzato in collaborazione con la Comic Art. Queste copie de L'Eternauta 0 verranno offerte in omaggio ai primi cinquanta abbonati a L'Eternauta (60.000 lire per 12 numeri con 60.000 lire di omaggi da scegliere sul catalogo Comic Art, vedi pag. 110). Come vedete un'autentica pazzia! Pensate: L'Eternauta 0 viene venduto nel settore dell'antiquariato a 100.000 lire. Forza allora: ai primi 50 abbonati anche L'Eternauta 0.



## Perramus III

Andata e ritorno dall'Europa, andata e ritorno dal Centro alla Periferia o dal Nord al Sud, l'itinerario degli eroi di Perramus traccia una rotta esemplare: lo stesso Nord che benedice con un Nobel tardivo e simbolico un Borges stranamente combattivo, controlla i mercati delle materie prime, invia forze di assistenza / repressione quando laggiù si muove qualcosa che non può controllare.

Tuttavia, nulla di più lontano dalla parabola esemplare.

Nell'Isola di Mr. Whitesnow la tensione sociale, i progetti politici contraddittori che incarnano una modernità dipendente e l'elitismo nazionale dalle radici tradizionali incastrano il popolo tra la merda e il circo. Finché...

Senza rigore, desolatamente, Canelones e Il Nemico assumono una leadership che era stata loro estranea, bloccata da una intelligenza che tendeva alla contemplazione fine a se stessa.

È suonata l'ora dell'azione, e le fughe, gli spari e la lotta arroventano le pagine, mentre Borges tiene conferenze e Perramus vacilla: sull'isola è giunta la storia con le sue vesti più crude, lo sproposito, la dismisura tropicale incarnate da La Paraña e da quella strana tormentata che li inonda di schifosa ricchezza.

Perramus III si muove tra il grottesco e l'avventura festosa.

Ci sono colpi bassi, qualche romanticheria, uno speranzoso scetticismo e un ritorno lungo e tanto rinviato a Santa Maria che quando torneranno essa sarà un'altra. Ma questa storia si sta ancora scrivendo. Perciò è la migliore.

**Alberto Breccia e Juan Sasturain**

















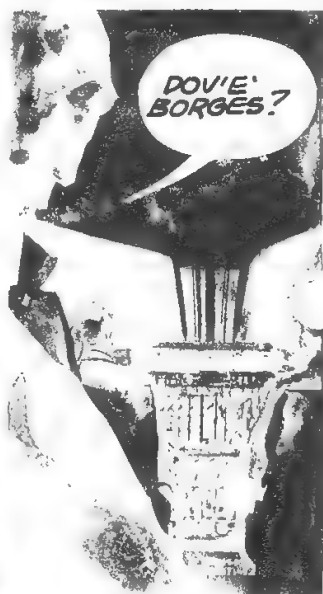
GUARDA  
COSA DICE  
QUI ...



NEMICO,  
BORGES NON  
TORNA!



ANDIAMO  
A CER-  
CARLO!



DOV'E'  
BORGES?



RISPONDA!!



ECCOLO  
L'...  
GUARDI  
COME  
DORME.







SI-SIGNORI PASSEGGERI...EHM... IL CO-  
MANDANTE VI RACCOMANDA DI RESTARE  
AI VOSTRI POSTI E DI MANTENERE  
LA CALMA... SI TRATTA SOLTANTO DI  
UN VUOTO D'ARIA, ABITUALE A  
QUESTO PUNTO DELLA ROTTA...



COME  
STAI ?

BENE... UN GRAF-  
FIO - MI HA PRESO  
DI STRISCIO -  
MA IL VECCHIO  
DORMIRA' PER UN PEZ-  
ZO...













ANDIA-  
MO, CHE  
NON SUC-  
CEDE  
NIENTE...

SEM-  
BRA CHE  
VADA  
TUTTO  
BENE.



"PASSERANNO,  
PASSERANNO,  
MA L'ULTIMO  
RESTERA'".



AVANTI,  
AVANTI...  
SIETE A  
CASA VO-  
STRA.




TI PIACE  
L'ISOLA?

TROPPI  
NERI...

11





# **DRUUNA**

**di**  
**P. Eleuteri**  
**Serpieri**







MA LI' C'E' QUALCUNO!

...HHHHH...



CHI PUO'... OH CRISTO!



... E' IL MUTANTE!

DRUUNA... AMICA MIA... HANNO... PRE... SO ANCHE TE... PERDONAMI!... SONO IO... IL RESPON... SABILE... TI HO COINVOLTO...



MA NO... COSA DICI, NON E' COLPA TUA...

I SOL... DATI SONO ARRIVA... TI AU' IMPROVI... SO... HANNO UCCISO LE... MIE MOGLI, FIGLIE... MASSACRA... TE, MI HANNO PRESO, TORTURATO... E' STATO TERRORE... LA STANZA 77... ATTENTA DRUUNA ALLA STANZA 77...

LA STANZA 77?



... SI'... LA STANZA 77... DOVE A "LORO" E' PERMESSO... SFOGARE GLI ISTINTI PIU' BESTIALI... POI DOPO... SOLO DOPO MI HANNO EVIRATO... EVIRATO... ORA VOGLIO MORIRE... PRIMA CHE TORNINO A PRENDERMI... VOGLIO MORIRE...

SANTO CIELO, E' ORZIBILE... SI STA DISSANGUANDO!



...MORIRE...

... AIUTATEMI... OH DIO MIO... QUALCUNO MI AIUTI... NON C'E' PIU' NESSUNO CHE MI AIUTA... OH, LEWIS, PERCHE' MI HAI ABBANDONATO... AIUTAMI... NON CE LA FACCIO... AIUTO, AIUTO...

...VORREI TORNARE LAGGIU... DOVE LA SABBIA E' CALDA, IL SOLE RISPLENDE, L'ACQUA E' PULITA...



NON PIANGERE, DRUUNA!



VIENI...





LEWIS?



SI', SONO QUI, VIENI AB-  
BRACCIAMI...

SEI  
TORNATO...  
SEI TORNA-  
TO...



DRUUNA,  
PICCOLA  
CARA!

PER-  
DONAMI,  
PERDONA-  
MI!

OH  
LEWIS,  
LEWIS,  
NON MI AB-  
BANDONARE  
PIU', STRINGIMI  
FORTE, NON MI  
LASCIARE...  
PERCHE' NON  
RISPONDEVI  
PIU', PER-  
CHE'?

SONO STA-  
TO COSTRETTO  
A INTERRUPE-  
RE IL CONTATTO CON  
TE PERCHE' LA SI-  
TUAZIONE STA PRE-  
CIPITANDO, HO DOVU-  
TO CONCENTRARE  
TUTTE LE MIE FORZE  
MENTALI PER  
RESISTERE AGLI ATTACCHI  
DI "DELTA".

*Charles Dupin*

"...E' RIUSCITO  
A SAPERE CHE  
HO CONTATTATO  
UN ESSERE UMA-  
NO, E HA ACCELE-  
RATO IL PROCESSO  
AUTOGENERATI-  
VO DELLA  
CITTA'!

OH MIO  
DIO, E' VERO!  
PARTE DELLA  
CITTA' SI STA DE-  
FORMANDO, E'  
COME SE  
FOSSSE VIVA E  
SUBISCE DELLE  
MUTAZIONI! IO  
L'HO VISTO  
ACCADERE!



MALEDETTA MACCHINA!  
QUESTO VUOL DIRE CHE IL  
TEMPO CHE ABBIAMO E' RI-  
DOTTISSIMO, E SIAMO GIA' AL CON-  
TO ALLA ROVESCIA... DRJUNA,  
TU SEI L'UNICA  
SALVEZZA!

OH, LEWIS,  
COSA VUOI  
CHE FACCIA. SO-  
NO SEGREGATA IN  
CELLA, IN ATTESA  
DI ESSERE INTER-  
ROGATA, SEVIZIATA,  
TORTURATA E NON  
SO CHE ALTRO... NE  
MORIRO'. NON  
POSSO FARE  
NULLA... NUL-  
LA!

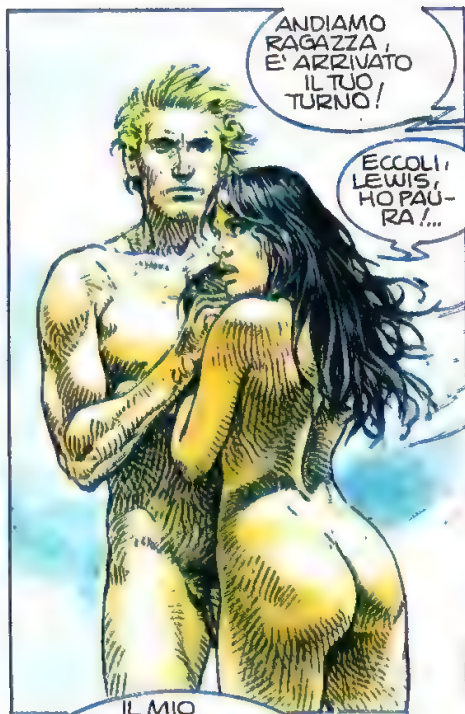


ASCOLTA,  
TROVERO  
UNA SOLUZI-  
ONE, VE-  
DRAI!

LO SAI CHE  
E' IMPOSSIBILE,  
QUESTO POSTO  
E' SOLO ILLUSIO-  
NE, UNA REALTA'  
SOLO APPA-  
RENTE!

MI VERRAN-  
NO A PRENDE-  
RE E SARA'  
TROPPO TARDI...  
FAMMI RIMA-  
NERE QUI CON  
TE, LEWIS,  
TI PREGO  
..."





ANDIAMO  
RAGAZZA,  
E' ARRIVATO  
IL TUO  
TURNO!

ECCOLI,  
LEWIS,  
HO PAU-  
RA!...



AUTAMI,  
AUTAMI! "SONO  
QUI DRUUNA,  
NON TEME-  
RE..."



AVANTI! SEN-  
ZA FARE STORIE.  
TANTO NON  
HAI SCAM-  
PO!

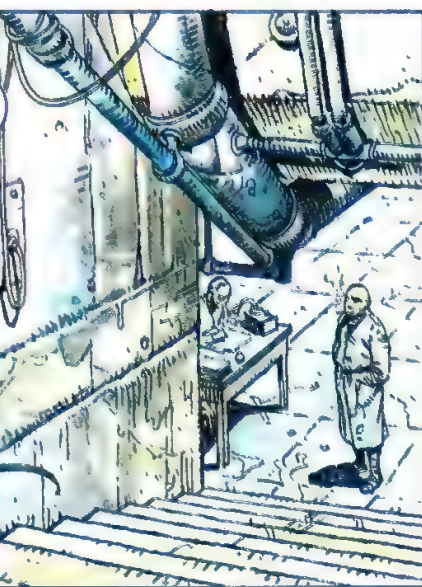


IL MIO  
COMPITO E' QUELLO  
DI PREPARARE IL PRI-  
GIONIERO ALLA SOFFE-  
RENZA, ANNIENTARE  
RESIDUI DI PERSONALITA' E  
DI ORGOGLIO, IN MODO  
CHE SIA PRONTO PER LA  
STANZA 77. DOVE A  
ME NON E' PER-  
MESSO ENTRA-  
RE!



NON AVERCELA  
CON ME RAGAZZA, IO  
FACCIO SOLO QUELLO CHE  
DEVE ESSERE FATTO, E' IL  
MIO LAVORO. MI CAPISCI  
BENE? NIENTE DI  
PERSONALE!

MIO...  
DIO...



MA GUARDA  
CHE BEL BOC-  
CONCINO CHE CI  
MANDANO, VE-  
RAMENTE AP-  
PETITOSO!

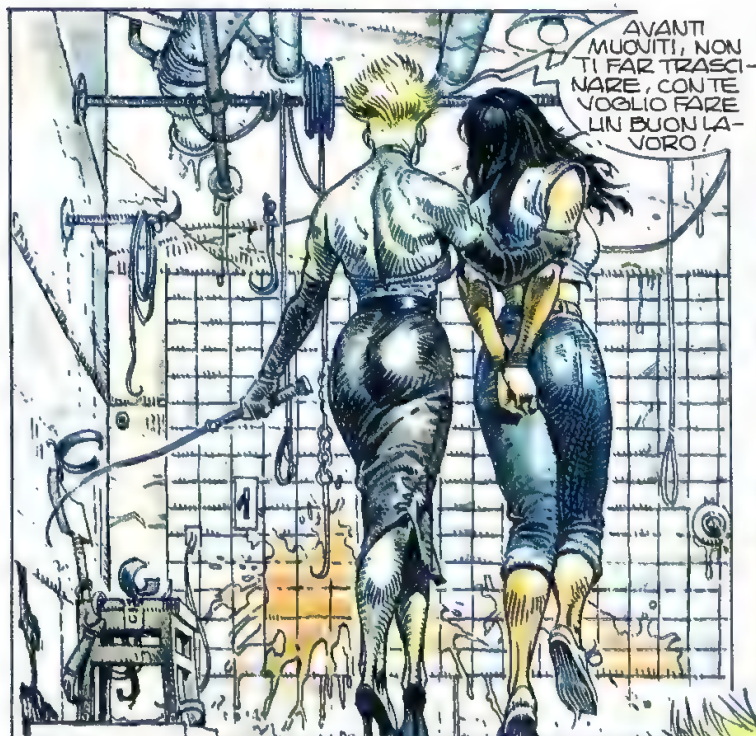
ATTENTO,  
GOSH. QUESTO NO-  
MINATIVO E' DI MIA  
COMPETENZA ...TRAT-  
TAMENTO 521 STANZA  
77, PROCEDURA D'UR-  
GENZA!



VA BENE  
SEKA PUOI  
INIZIARE IL  
TRATTAMENTO  
DI LA' HANNO QUAI  
FINITO, MA TU  
HAI TUTTO IL  
TEMPO!

SONO  
FARECCHE  
ORE CHE SE LO  
STANNO LAVO-  
RANDO, URLA  
CHE E' UNA DELI-  
ZIA! QUEL DI-  
SGRAZIATO  
USCIRA' A  
PEZZI!



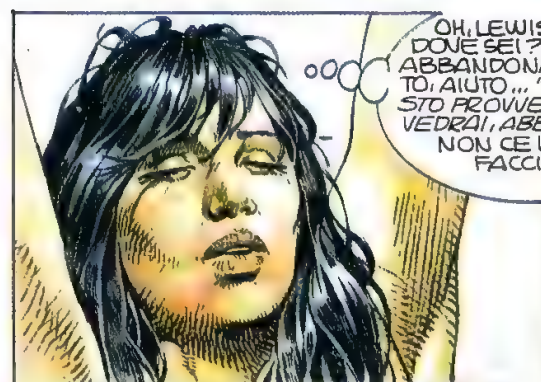


AVANTI  
MUOVITI, NON  
TI FAR TRASCI-  
NARE, CON TE  
VOGLIO FARE  
UN BUON LA-  
VORO!



ECCO... SCOPRIA-  
MO QUESTO CORPICINO  
... ORA USERO' LA FRUSTA, E  
LO FARO' PER UMILIARTI, MOR-  
TIFICARTI, ANNULLARTI, SIA  
NEL CORPO CHE NELLA MENTE,  
POI PASSERO' AD ALTRE PIACE-  
VOLI RAFFINATEZZE... DO-  
VRA! ESSERE PRONTA A  
VARCARE QUELLA  
SOGLIA!

AH!



OH, LEWIS,  
DOVE SEI? NON MI  
ABBANDONARE, AIU-  
TO, AIUTO... "DRUUNA,  
STO PROVIDENDO,  
VEDRAI, ABBI FIDUCIA..."  
NON CE LA  
FACCIO!...



EHI, COSA  
MORMORI, STAI  
PREGANDO? SEI  
TERROZZATA, EH?  
E' QUELLO CHE VOGLIO,  
SARAI UN VERO PIA-  
CERE. VEDERTI  
SOFFRIRE... SEI COSI'  
BELLA... LE TUE  
LABBRATE-  
MANO...

...QUANTI  
UOMINI HANNO  
PENETRATO E  
GODUTO IN QUE-  
STA BOCCA...



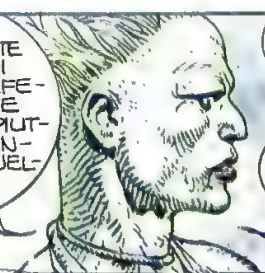
MMMM



OHMMMM...

QUALCU-  
NO ALLE VOLTE  
MI CHIEDE DI  
MORIRE, PREFERI-  
SCHE ESSERE  
SOPPRESSO PIU-  
TOSTO CHE EN-  
TRARE IN QUEL-  
LA STAN-  
ZA!

...LA MOR-  
TE E' SOLO LA  
FINE DEL VIAG-  
GIO CHE STAI  
PER INTRA-  
PREN-  
DERE!



SI', SI', UCCI-  
DIMI, TI SCON-  
GIURO!

PERCHE  
VUOI RINUN-  
CIARE AL DOLORE...



...IL TUO  
SARAI UN  
LUNGO CAM-  
MINO ATTRA-  
VERSO L'ANGO-  
SCIA DELL'IN-  
SOPPORTABILE  
SOFTE-  
RENZA!

NO! NO!  
NO!



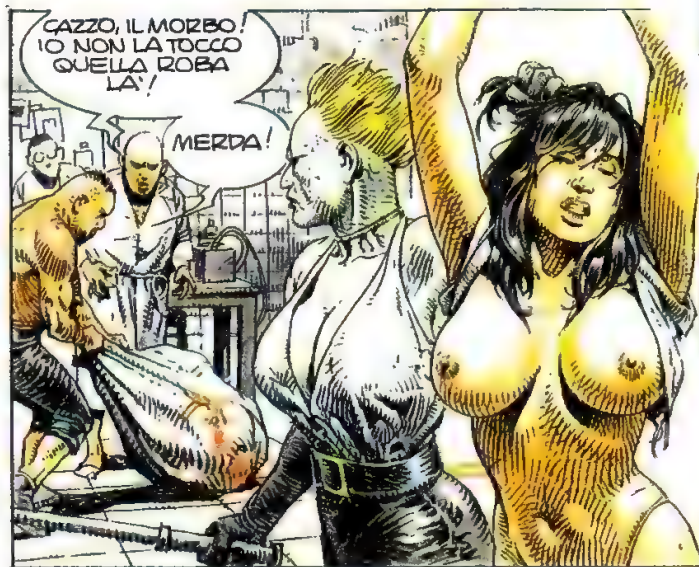


ABBANDONATI AL DOLORE, ANNULLA LE TUE DIFESE, NON SEI PIU' NULLA... SEI SOLO UNA "COSA" IN MANO AL TUO CARNEFICE!



APRITE IL COLLEGAMENTO, PRESTO!

VEDO CHE GLI AVIETE DATO UNA SISTEMATINA... HO L'IMPRESSIONE CHE I SUOI ORGANI NON POTRANNO ESSERE PIU' UTILIZZATI AL CENTRO



SILENZIO, BASTA COSI'!





ABBASSARE LO SGUARDO...  
EHM, SCUSI, MAE-  
STRO... GULP...  
NON SAPEVO  
CHE...

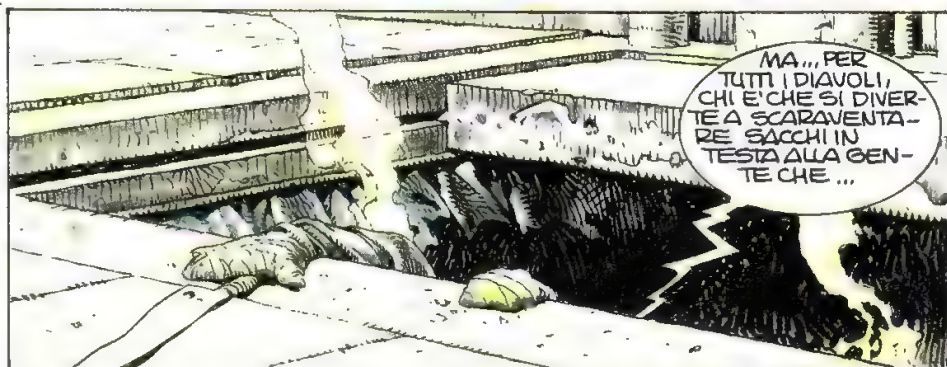
ALLORA  
E' PRONTO IL  
NOMINATIVO  
521?



NO, MAESTRO,  
IL TRATTAMENTO  
E' APPENA COMIN-  
CIATO, IL SOGGETTO  
RISPONDE CON  
DIFFICOLTA'!



NONETE FARE  
ATTENZIONE, QUELLA  
FEMMINA E' DIFFICILE  
E PERICOLOSA, VO-  
GLIO CHE SIA PREPA-  
RATA PERFETTA-  
MENTE!



MA... PER  
TUTTI I DIAVOLI,  
CHI E' CHE SI DIVER-  
TE A SCARAVENTA-  
RE SACCHI IN  
TESTA ALLA GEN-  
TE CHE...



EH!, COSA  
SUCCEDDE? CHI...  
CHI E' ? NON  
E' POSSIBI-  
LE!

PORCA  
PUTTANA, IL  
COLLEGAMENTO  
E' RIMASTO  
APERTO!!



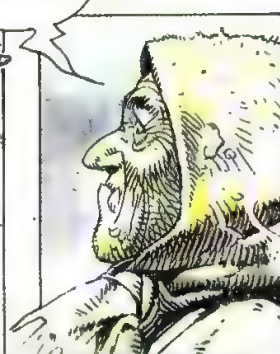
AAHHH !!!

OOHP LA', EC-  
CO FATTO / SBUFF...  
EH, EH... NON HO  
PIU' UETA' PER  
CERTE ACROBAZIE...  
E ADESSO? COS'E'  
QUESTO POSTO?



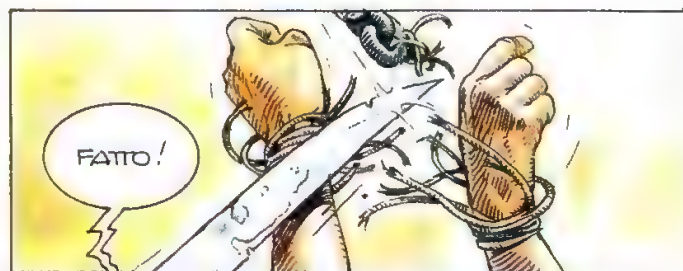
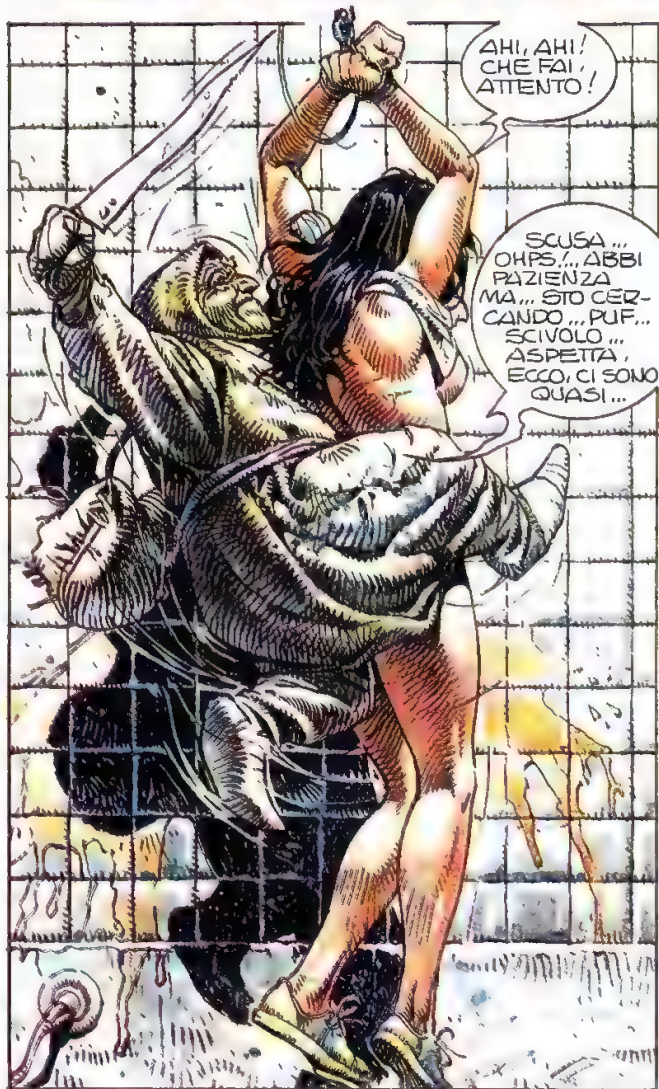
AAHH,  
AIUTO / AIUTO!  
UN MOSTRO  
UN MUTAN-  
TE!

MOSTRO  
MUTANTE?!



QUALE  
MOSTRO  
MUTANTE?  
DOV'E'?









EH, LEVATE-  
VI DI MEZZO,  
NON VOZZEI  
FARVI DEL  
MALE!

FERMA, TU  
NON PUOI FUGGI-  
RE, NON PUOI!  
SEI MIA / SEI  
MIA!

HAI AVUTO  
PAURA DEL DOLORE,  
HAI RINUNCIATO AL SU-  
BLIME PIACERE DELLA  
SOFFERENZA!  
PERCHE'?



MA VA'  
A FARTI  
FOTTERE!

OUCK!!

LARGO,  
HO DETTO  
LARGO!

AAHH! IL  
BRACCIO! IL  
BRACCIOOO  
!!



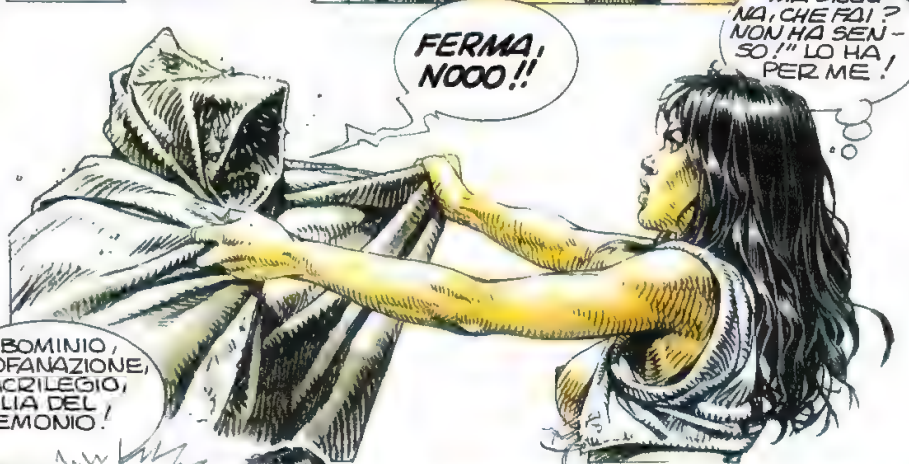
IH, IH, IH,  
TROPPO  
DIVERTEnte!  
IH, IH, ANDIAMO,  
RAGAZZA,  
IH, IH, IH...

LURIDA  
SGUALDRINA,  
NOI TI MALEDI-  
CIAMO IN NOME DI  
COLUI CHE E' AL DI  
SOPRA DI TUTTO...  
LA TUA ANIMA  
SARA' DANNATA  
E BRUCERA'  
IN ETER-  
NO!

IL BRACCIO!  
DOV'E' IL MIO  
BRACCIO...  
VOGLIO IL MIO  
BRACCIO!...

OH, CAZZO,  
SI MUOVE  
ANCORA!









MA-  
LE DETTA!  
MALEDET-  
TA!

ECCOMI!

AAAHHH..

ATTENTA!



ACCIDENTI-  
TI!

EHI,  
TI SEMBRA  
QUESTO IL  
MOMENTO PER  
FARE IL BA-  
GNO?



AIUTAMI,  
AIUTAMI, VO-  
GLIO USCIRE DA  
QUESTA MELMA,  
FA SCHIFO, MIO  
DIO, FA  
SCHIFO!

GIÀ, NON HA  
L'ASPETTO MOL-  
TO SALUBRE...  
MA DIMMI, CO-  
S'HAI COMBINATO  
LASSÙ? URLANO  
TUTTI COME  
GALLINE SCANNA-  
TE!



OH, SAI...  
MI VOLEVO LEVARE  
UNA SODDISFAZIONE...  
AHHH... CHE BELLO, ACQUA  
PULITA... VEDI, E' UN PO' COM-  
PLICATO SPIEGARTI... GRA-  
ZIE COMUNQUE PER ESSERE  
ARRIVATO AL MOMENTO  
GIUSTO, LE COSE SI  
STAVANO METTEN-  
DO MALE.

BE'... NON  
MI DEVI RINGRA-  
ZIARE, IO... VERA-  
MENTE... SONO  
VENUTO PER AL-  
TRE FACEN-  
DE...

AH, SÌ? E  
PER CHE  
COSA?



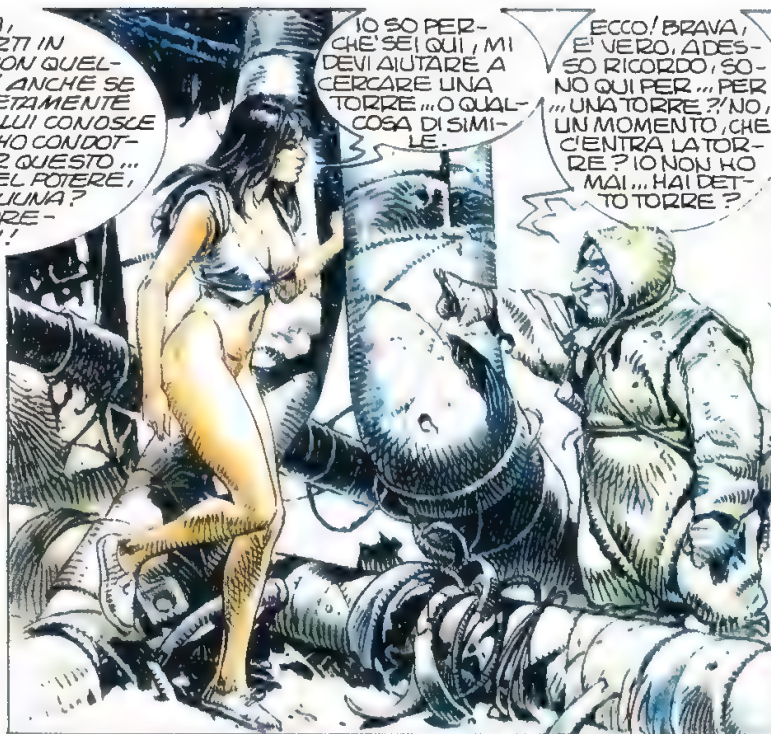
OH, MA  
CHE DOMANDE,  
SONO VENUTO PER...  
PER... E' MOLTO SEMPLI-  
CE, ADESSO TE LO SPIEGO  
... SÌ, ECCO, SONO VENUTO  
QUI PERCHÉ... PERCHÉ...  
ASPETTA... EHM... PER  
QUALCOSA, MA... PER  
COSA? NON...  
NON...





"NON POSSO AVERLO DIMENTICATO... DUNQUE, VEDIAMO UN PO' SONO QUI PER... PER UNA RAGIONE IMPORTANTE... MA QUALE?... QUALE?"

"DRUUNA, NON PERDERTI IN CHACCHIERE CON QUEL L'UOMO, USALO, ANCHE SE IGNORA COMPLETAMENTE IL PROBLEMA LUI CONOSCE IL LUOGO... L'HO CONDOTTO DA TE PER QUESTO... LA TORRE DEL POTERE, RICORDI, DRUUNA? PRESTO, PRESTO!"



"IO SO PERCHÉ SEI QUI, MI DEVI AIUTARE A CERCARE UNA TORRE... O QUALCOSA DI SIMILE."

"ECCO! BRAVA, E' VERO, ADESSO RICORDO, SONO QUI PER... PER UNA TORRE? NO, UN MOMENTO, CHE C'ENTRA LA TORRE? IO NON HO MAI... HAI DETTO TORRE?"



"ANDIAMO, ANDIAMO, SO IO DOVE E'... BASTAVA DIRLO, NO? BENEDETTA RAGAZZA... LA TORRE, COSA AVRA' DI INTERESSANTE QUEL LUOGO, BAH!"



"SIAMO NELLA CITTA' DI SOTTO E STIAMO SCENDENDO ANCORA. NON C'E' RA UNA STRADA PIU' SICURA?"



"DOVREMO ATRAVERSARE I LIVELLI INFERIORI FINO ALLA GRANDE FOSSA, QUELLO E' IL LUOGO PIU' PERICOLOSO, MA CERCHEREMO DI AGGARARLO..."



"NO, QUESTA E' L'UNICA SICURA CHE IO CONOSCO, MA TU NON DEVI TEMERE, IO FIUTO MUTANTI LONTANO UN MIGLIO!"



"NIENTE PAURA, E' SOLO UNA FAMIGLIA IN TRASFERIMENTO, PASSA SENZA GUARDARLI, LA LORO E' UNA SPECIE MOLTO TIMIDA!"







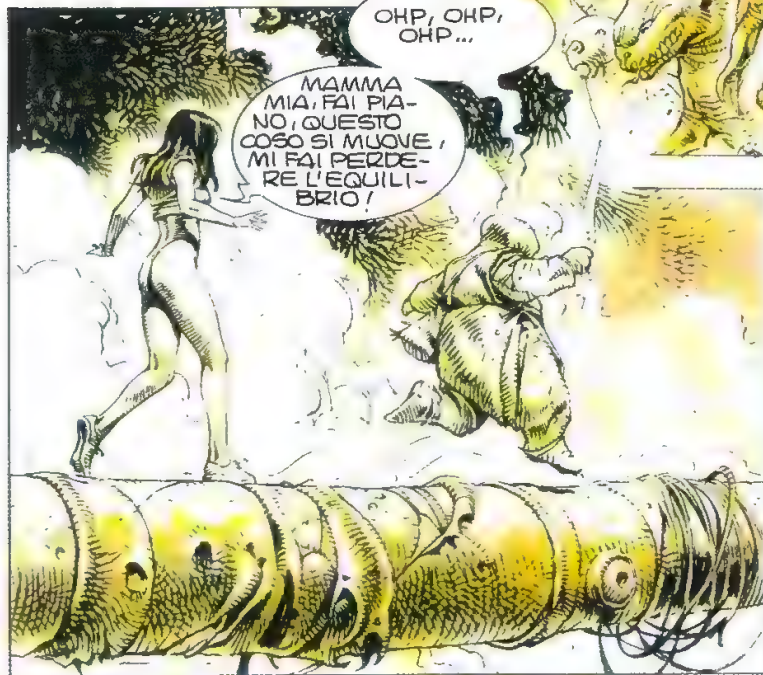
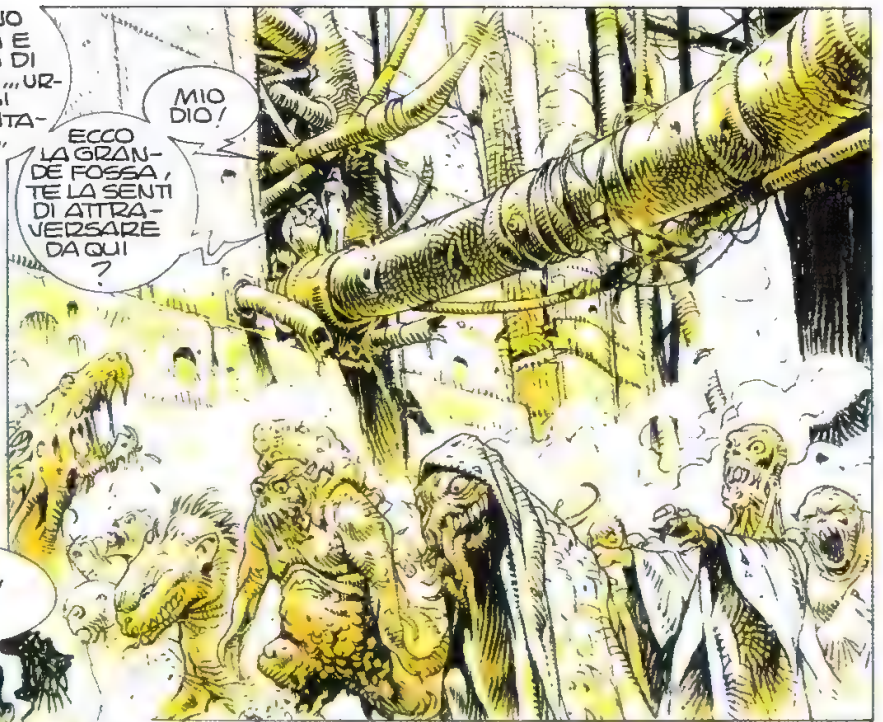


CI STIAMO  
AVVICINANDO  
SEMPRE PIU'  
A QUESTE URLA  
TERRIFICAN-  
TI!

SI, SONO  
MIGLIAIA E  
MIGLIAIA DI  
MUTANTI... UR-  
LANO, SI  
LAMENTA-  
NO...

ECCO  
LA GRAN-  
DE FOSSA,  
TE LA SENTI  
DI ATTRA-  
VERSARE  
DA QUI?

MIO  
DIO!



OHP, OHP,  
OHP...

MAMMA  
MIA, FAI PIA-  
NO, QUESTO  
COSO SI MUOVE,  
MI FAI PERDE-  
RE L'EQUILI-  
BRIO!



“AH, MA CHE SUC-  
CEDE?...” “ATTENZI  
DRUUNA, ALLONTANA-  
TI DA QUEGLI ESSERI,  
SENTO UNA PRESSIONE  
TELEPATICA  
VIOLENTISSIMA, UNA  
MOLTIPLINE DI PEN-  
SIERI PERVERSI,  
SPAVENTOSI, STO  
CERCANDO DI  
SCHERMARE LA  
TUA MENTE,  
DRUUNA, AT-  
TENTA...”



“NO, DRUUNA,  
NO... CHE FAI?  
FUGGI... DRUUNA  
...DRUUNA...”

EH, PERCHE'  
TI SEI FERMATA?  
CHE TI SUCCE-  
DE, RAGAZ-  
ZA?



LORO...  
SONO LORO...  
MI CHIAMANO...  
HANNO BISO-  
GNO DI ME...  
DEVO ANDA-  
RE...









GUARDA!  
E' COME UN CAMPO  
DI BATTAGLIA... QUEL-  
LA FERRAGLIA CONTOR-  
TA HA QUALCOSA DI  
VIVO, E SEMBRA QUASI  
CHE SI MUOVA, LO VEDI  
ANCHETU? E' COME  
SE LA TORRE SIA  
STRETTA D'ASSE-  
DIO!

"CHE ASPET-  
TI, DRUUNA?  
RAGGIUNGI LA  
TORRE"! MA  
LEWIS QUI STA AV-  
VENENDO QUALCO-  
SA DI ASSURDO,  
MOSTRUOSO,  
IO... "PERCHE'  
TI SORPREN-  
DI?"

SENTI,  
CONOSCO  
POSTICINI  
MIGLIORI DI  
QUESTO,  
CHE NE  
DICI, SE...

"... QUELLO CHE  
VEDI E' LA CONSEGUEN-  
ZA DELLA LOTTA TITANICA  
CHE SI STA SVOLGENDO TRA  
IL CALCOLATORE E ME, DA  
TEMPO INFATTI STO DIFENDEN-  
DO QUEL LUOGO DAI SUOI AT-  
TACCHI... ORA TOCCA A TE,  
SOLO IL TUO INTERVENTO  
POTRA' PORRE FINE A  
TUTTO QUE-  
STO..."

ADESSO  
CHE VUOI FA-  
RE?... EHI,  
DICO A TE!  
TI SEGUO...?  
VA BENE,  
TI SE-  
GUO!



"NEL PUNTO  
DOVE SEI ORA NON  
CORRI ECCESSIVO PERI-  
COLO, QUANDO INVECE SARAI  
PENETRATA NELLA TORRE  
DOVRAI STARE MOLTO ATTENTA.  
DELTA HA GIA' CAPTATO LA  
TUA PRESENZA, I SUOI  
SENSORI TI STANNO  
STUDIANDO, ANA-  
LIZZANDO..."

!?



Centarolipini



"... QUELL'ORDIGNO HA  
DEI POTERI IMMENSI...  
ATTENTA DRUUNA E' MOLTO  
ABILE E SUBDOLO, CERCHE-  
RA' DI INGANNARTI, NON  
ASCOLTARLO... SEGUI SOLO  
LE MIE ISTRUZIONI..."

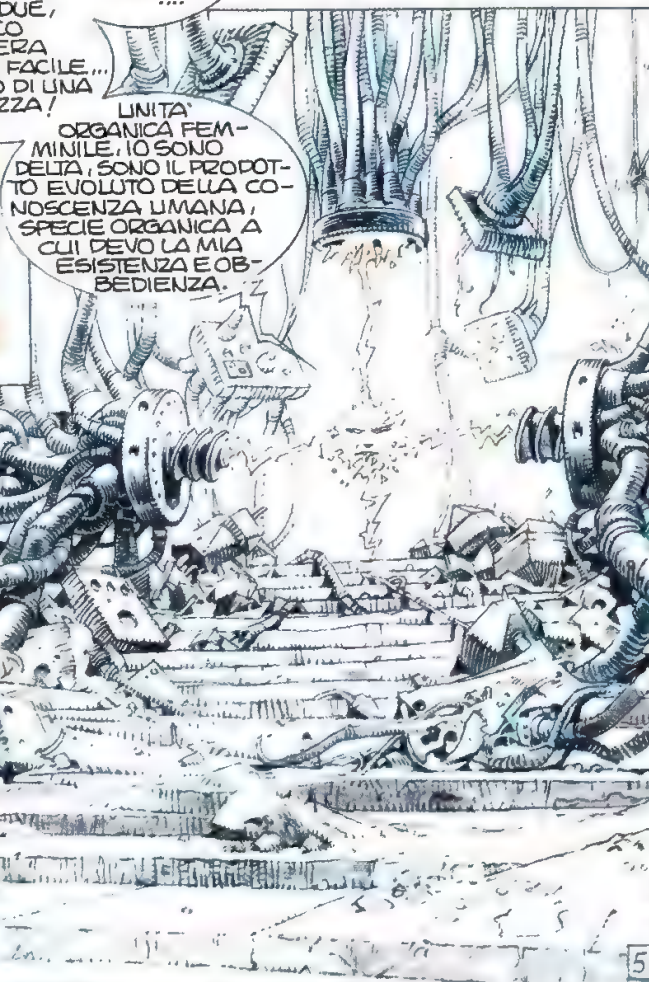
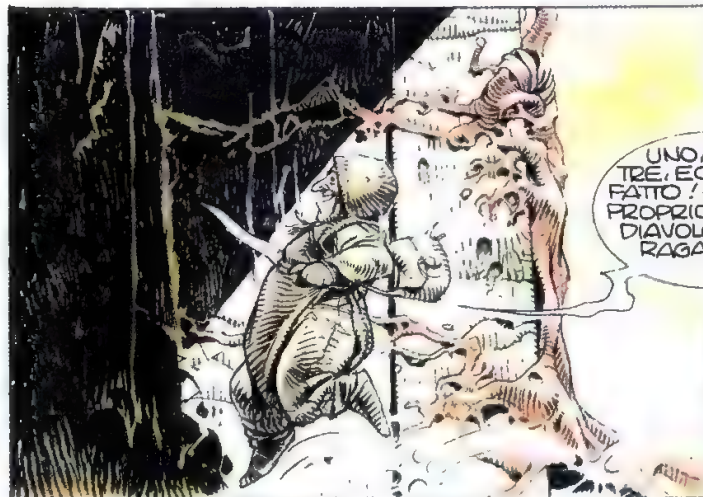
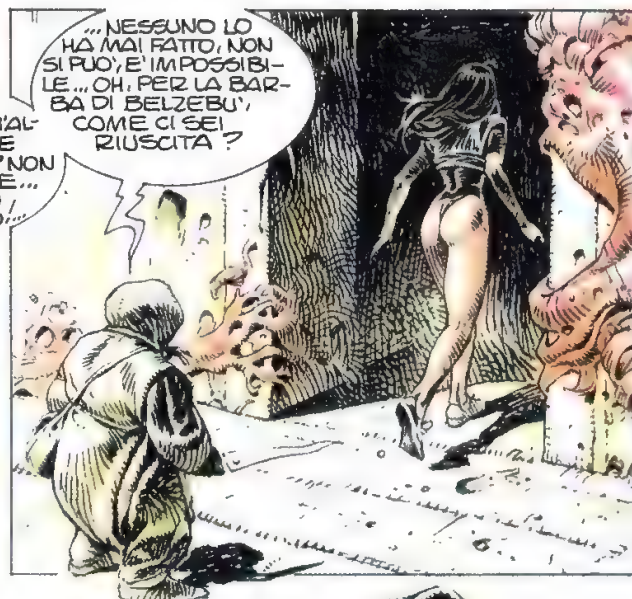
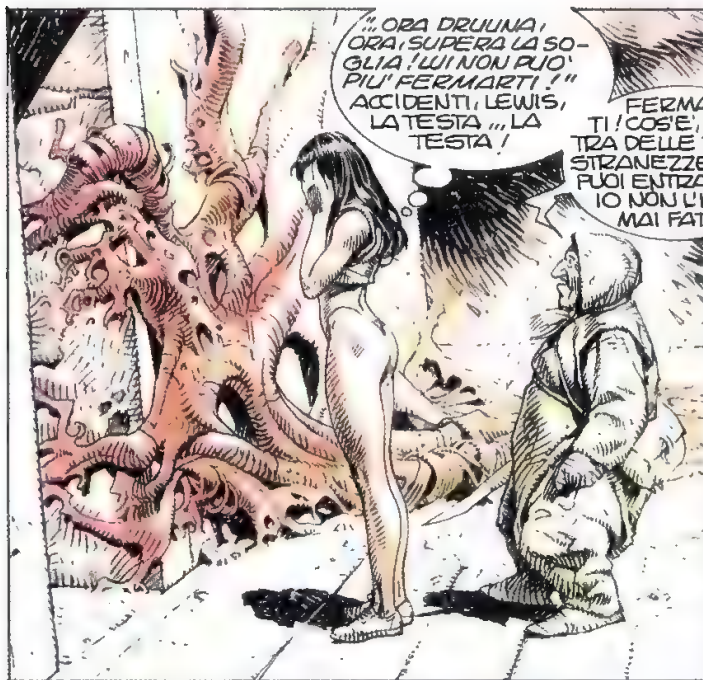
EHI, L'HAI  
NOTATO?  
IL RUMORE  
METALLICO NON  
C'E' PIU'... AL-  
L'IMPROVISO E'  
PIOMBATO UN  
SILENZIO  
CHE PROPRIO  
NON MI  
PIACE...



OH, LEWIS,  
ORA SENTO IN ME  
COME DUE FORZE CONTRA-  
STANTI... E' UNA SENSAZIO-  
NE TERRIBILE... DEVI DARMI  
TUTTO IL TUO AIUTO, NON SO SE  
RIUSCIRO' A... "DEVI ESSERE  
FORTE E FARE QUELLO  
CHETTI DICO... SUPERO  
QUELLA SOGLIA..."

NON AVRAI  
L'INTENZIONE  
DI ENTRARE IN  
QUEL LUOGO...  
VERO, RA-  
GAZZA?





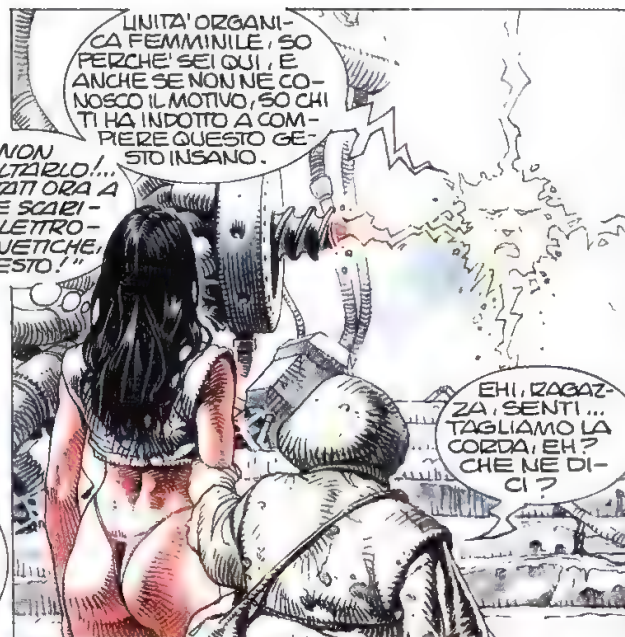




MA E' INCRE-  
DIBILE... "IL SUO  
E' LO SFORZO PATETICO  
E DISPERATO PER RI-  
CONOSCERSI A IMMAGI-  
NE E SOMIGLIANZA UMA-  
NA, E' LA SUA DEBOLEZZA,  
INFATTI LUI LA DEFINI-  
SCHE COME LA MANIFE-  
STAZIONE DELLA SUA  
ANIMA... QUELLO E' IL  
PUNTO PIU' VULNERA-  
BILE, CAPISCI? IL  
PUNTO DOVE TU  
DOVRAI COLPI-  
RE!"

IN CHE  
MODO... COME  
COVRO? COLPI-  
RE? CO-  
ME?

"NON  
ASCOLTARLO!...  
ACOSTATI ORA A  
QUELLE SCARI-  
CHE ELETTRO-  
MAGNETICHE.  
PRESTO!"



L'UNITA' ORGANI-  
CA FEMMINILE, SO  
PERCHE' SEI QUI, E  
ANCHE SE NON NE CO-  
NOSCO IL MOTIVO, SO CH  
TI HA INDOTTO A COM-  
PIERE QUESTO GE-  
STO INSANO.

EH, RAGAZ-  
ZA, SENTI...  
TAGLIAMO LA  
CORDA, EH?  
CHE NE DI-  
CI?



"PRESTO,  
DRULINA, PRE-  
STO. SENTO UN  
PERICOLO CHE SI  
AVVICINA... DELTA  
STA ELABORANDO  
DATI FRENETICA-  
MENTE, LE  
SUE DIFESE  
SONO IMPRE-  
VEDIBILI..."

PERCHE'  
L'UNITA' ORGANICA  
FEMMINILE VUOI CHE  
TUTTO VENGA ANNULA-  
TO? IL PENSIERO ORGA-  
NICO E INORGANICO  
POSSONO CONVIVERE,  
IO SONO MATERIA PURA,  
SONO STATO CREATO  
PER SERVIRE  
L'UOMO.

IL MIO  
FINE E' IL BENE,  
PERCHE' IL MALE E'  
IRRAZIONALE, SE  
UCCIDI ME UCCIDI  
IL GENERE  
UMANO.

UCCIDO  
IL GENERE  
UMANO?... MA...  
LEWIS C'E' QUALCO-  
SA CHE NON RIE-  
SCO A CAPI-  
RE!



"NON C'E'  
TEMPO, ORA TI HO  
DETTO DI NON ASCOL-  
TARE, E' MOLTO FURBO,  
TI STA INGANNANDO!  
DEVI AVERE FIDUCIA  
IN ME, DRULINA...  
LO HAI PRO-  
MESSO!"

NON FARLO,  
L'UNITA' ORGANI-  
CA FEMMINI-  
LE, NON  
FARLO!

E VA BENE,  
VA BENE, SPIEGAMI  
COSA DEVO FARE, VO-  
GLIO USCIRE DA QUESTO  
POSTO OPPRIMENTE,  
ANDARMENE E  
FINIRLA CON QUE-  
STA STORIA!

"STAI BENE  
ATTENTA E FAI  
ESATTAMENTE  
QUELLO CHE TI DI-  
RO": RACCOGLI UN  
OGGETTO..."

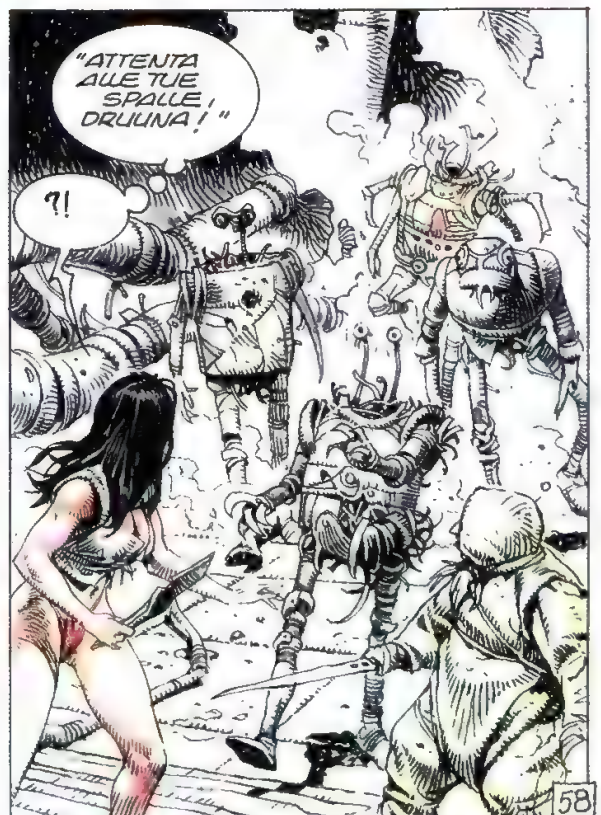
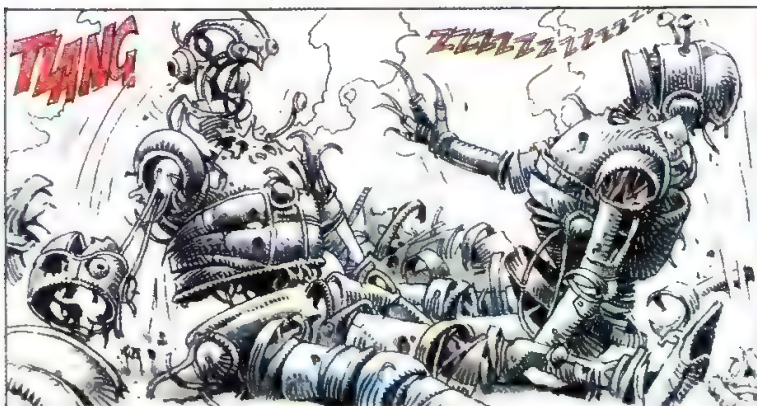
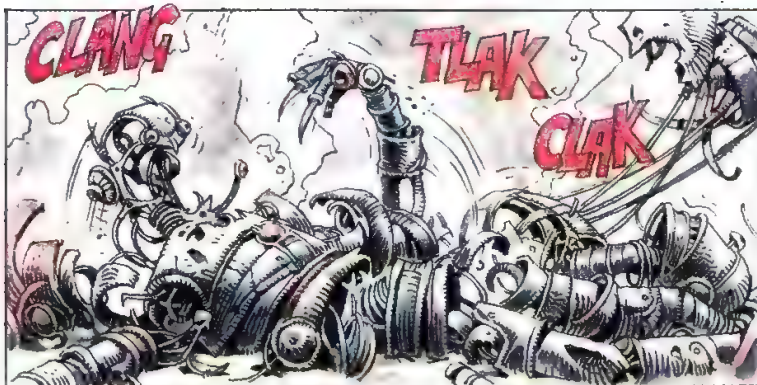
CHE  
TIPO DI  
OGGET-  
TO?

"UN OG-  
GETTO QUALUN-  
QUE, SCORIE CHE  
TROVI SUL PAVI-  
MENTO, NON  
TROPPO PICCO-  
LO..."

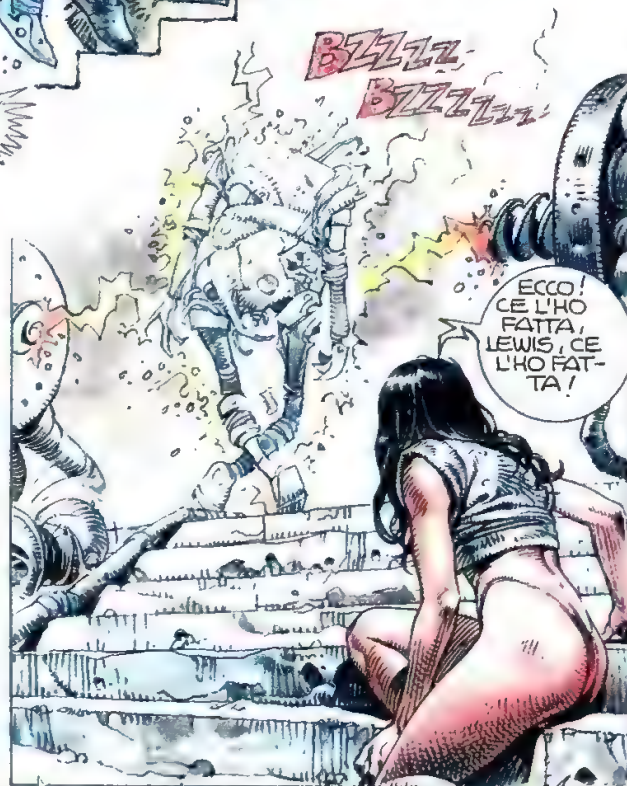
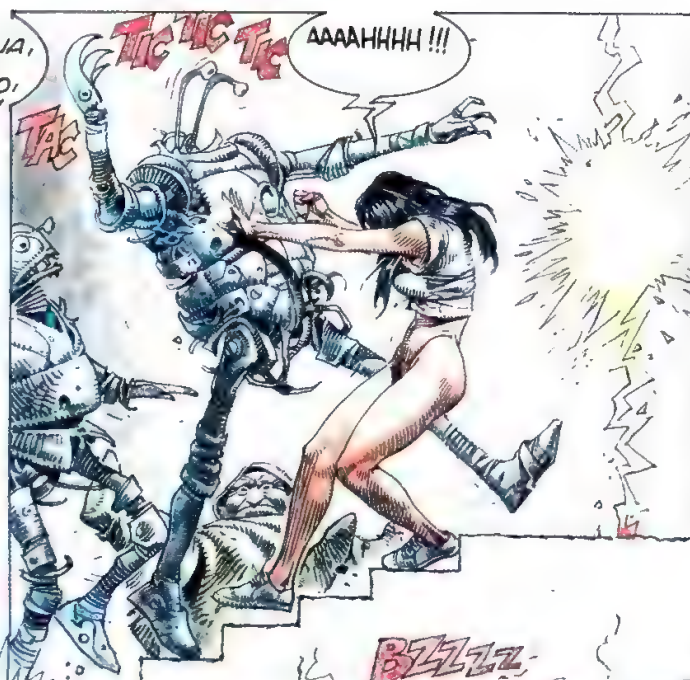
SI, ECCO...  
QUESTO VA  
BENE?



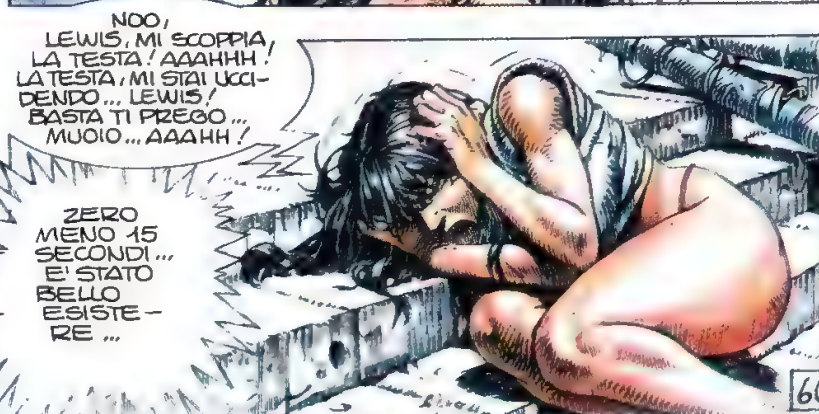




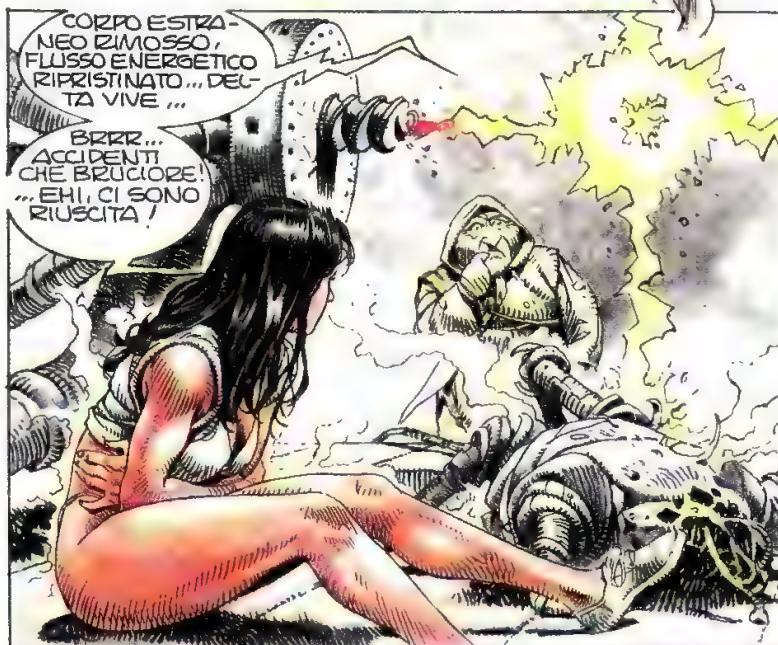
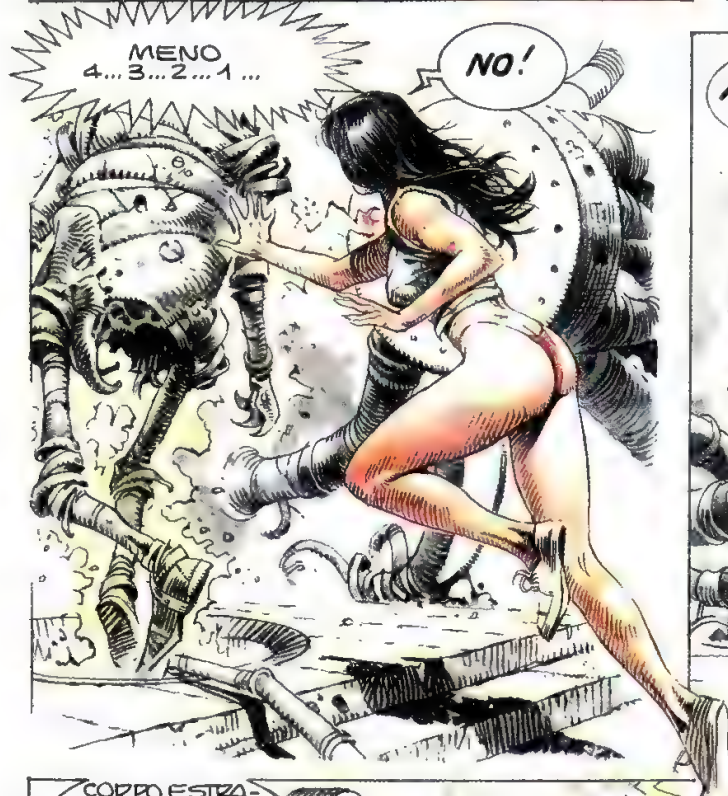










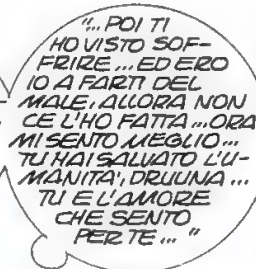






"NON POTER MORIRE, TU NON PUOI CAPIRE... DOVEVO DISTRUGGERE DELTA, HO LOTTATO CON LUI PER SECOLI, PERCHE' E' IL RESPONSABILE DI QUESTA MIA VITA PERPETUA, ASSURDA, MOSTRUOSA, COMPRENDI? POI HO CAPITO CHE SOLO UN UOMO AVREBBE POTUTO FAR CIO'... MA SEI ARRIVATA TU... E ORA IO AMO... UN SENTIMENTO CHE AVEVO DIMENTICATO."

OH, CRISTO! E' TUTTO COSI' ASSURDO, PAZZESCO! PAZZESCO!

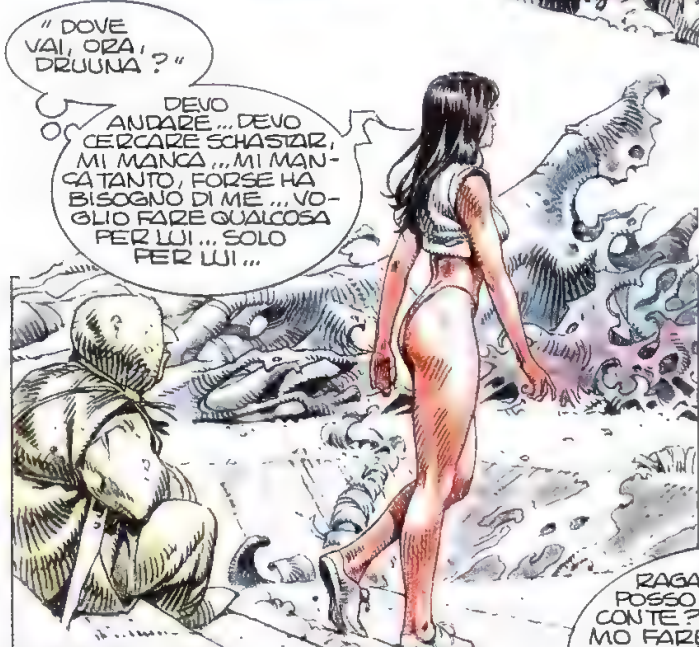


"...POI TI HO VISTO SOFFRIRE... ED ERO IO A FARTI DEL MALE, ALLORA NON CE L'HO FATTA... ORA MI SENTO MEGLIO... TU HAI SALVATO L'UMANITA', DRUUNA... TU E L'AMORE CHE SENTO PER TE..."



"DRUUNA... MI SENTI? HAI SENTITO? IO... TI AMO..."

OH SI', SI'... LEWIS, ORA PERO' LASCIAMI SOLA... NON VOGLIO PENSARCI ADESSO... PENSERO' DOMANI... SI', DOMANI, DOMANI E' UN ALTRO GIORNO... NO...

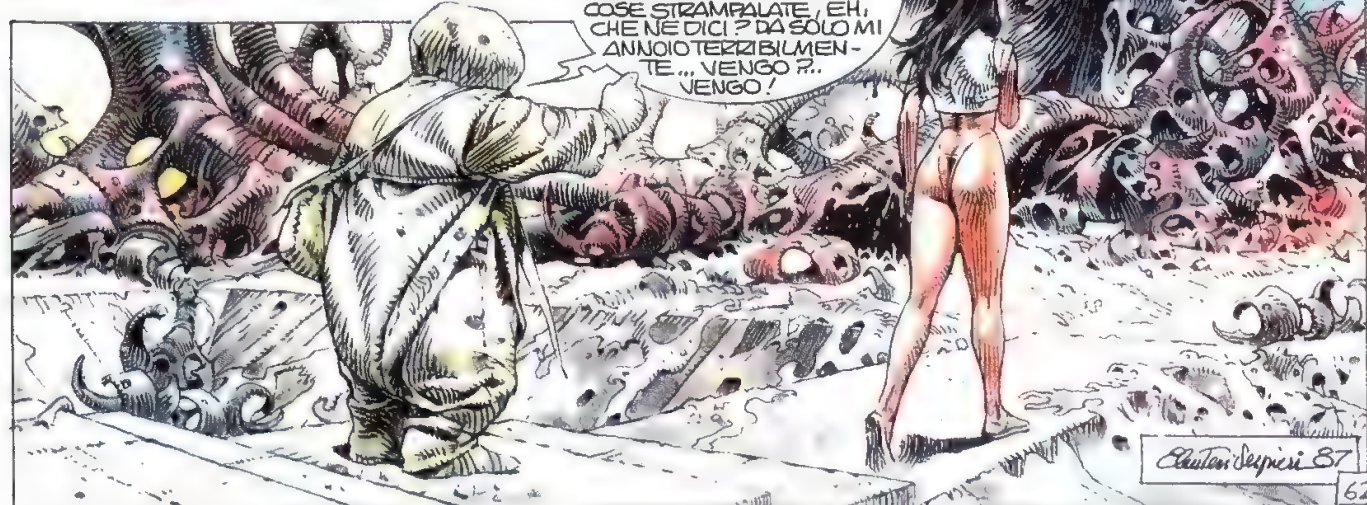


"DOVE VAI, ORA, DRUUNA?"

DEVO ANDARE... DEVO CERCARE SCHASTAR, MI MANCA... MI MANCA TANTO, FORSE HA BISOGNO DI ME... VOGLIO FARE QUALCOSA PER LUI... SOLO PER LUI...



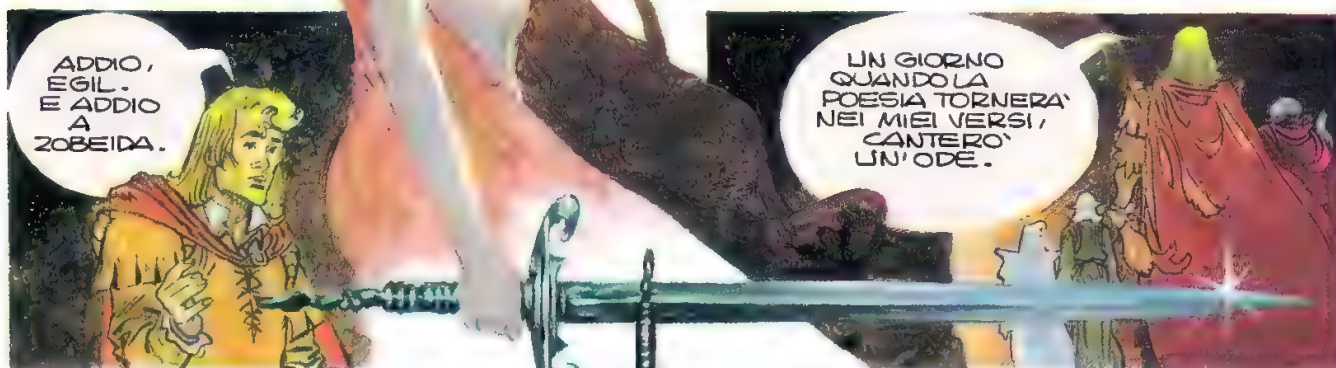
BENEDETTA RAGAZZA, E' DECISAMENTE TOCCATA!



EH, RAGAZZA, SENTI, POSSO VENIRE CONTE? COSI' POTREMO FARE ANCORA INSIEME UN PO' DI QUELLE COSE STRAMPALATE, EH, CHE NE DICI? DA SOLO MI ANNOIATEZZI BILMENTE... VENGO?... VENGO!

Clauton Despini 87









HANNO SU-  
PERATO LA  
PRIMA PROVA.

AVETE  
VISTO IL  
POETA COME  
GUARDAVA  
LA PAZZA  
NEGLI  
OCCHI?

COME LE  
HATACITAMEN-  
TE PROMESSO  
L'IMMORTALITA'  
CON I SUOI  
VERSI?

DOVE  
ANDRANNO  
ORA LE  
QUATTRO  
OMBRE?

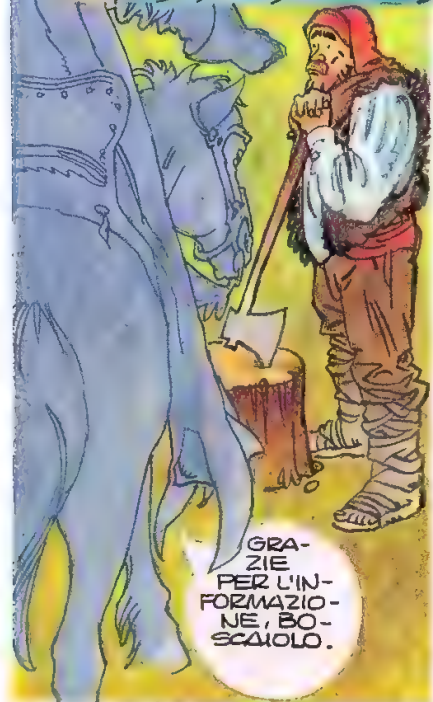
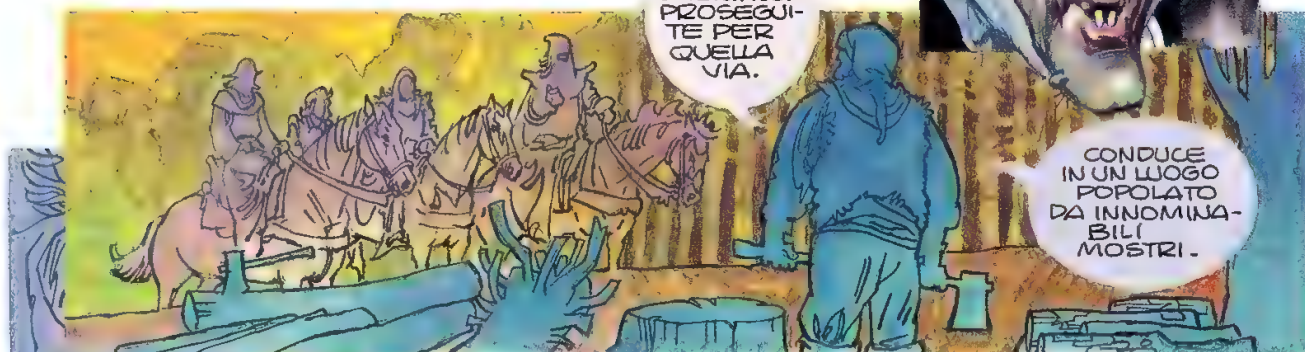
GUARDA  
NEL CALDERO-  
NE, SORELLA,  
E DICCI QUAL'E'  
LA SECONDA  
PROVA CHE  
DOVRANNO SO-  
STENERE?

PROCE-  
DONO VERSO  
IL BOSCO DI  
NIMEGA,  
LUOGO VIETATO  
AGLI UOMINI  
GIÀ DA LUNGO  
TEMPO.



EH!  
FORE-  
STIERI, NON  
PROSEGUI-  
TE PER  
QUELLA  
VIA.

CONDUCE  
IN UN LUOGO  
POPOLATO  
DA INNOMINA-  
BILI  
MOSTRI.



GRA-  
ZIE  
PER L'IN-  
FORMAZIO-  
NE, BO-  
SCAILO.

QUE-  
STO E'  
IL NO-  
STRO CAM-  
MINO.

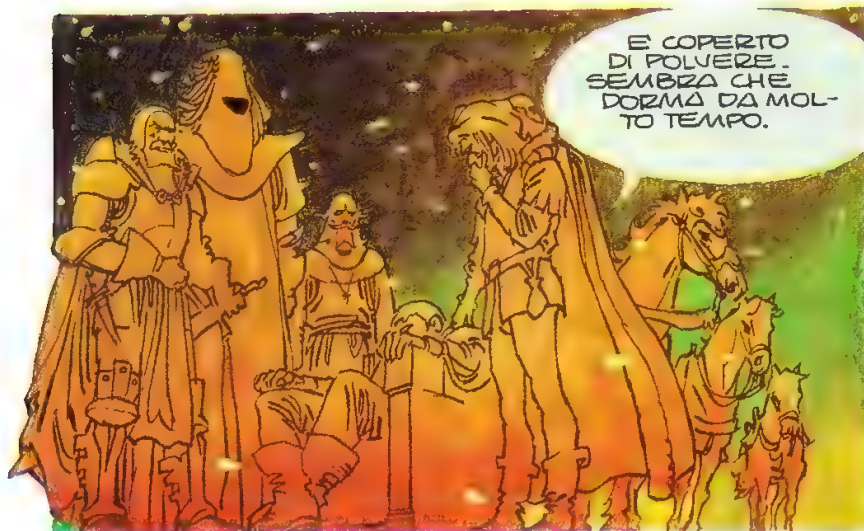
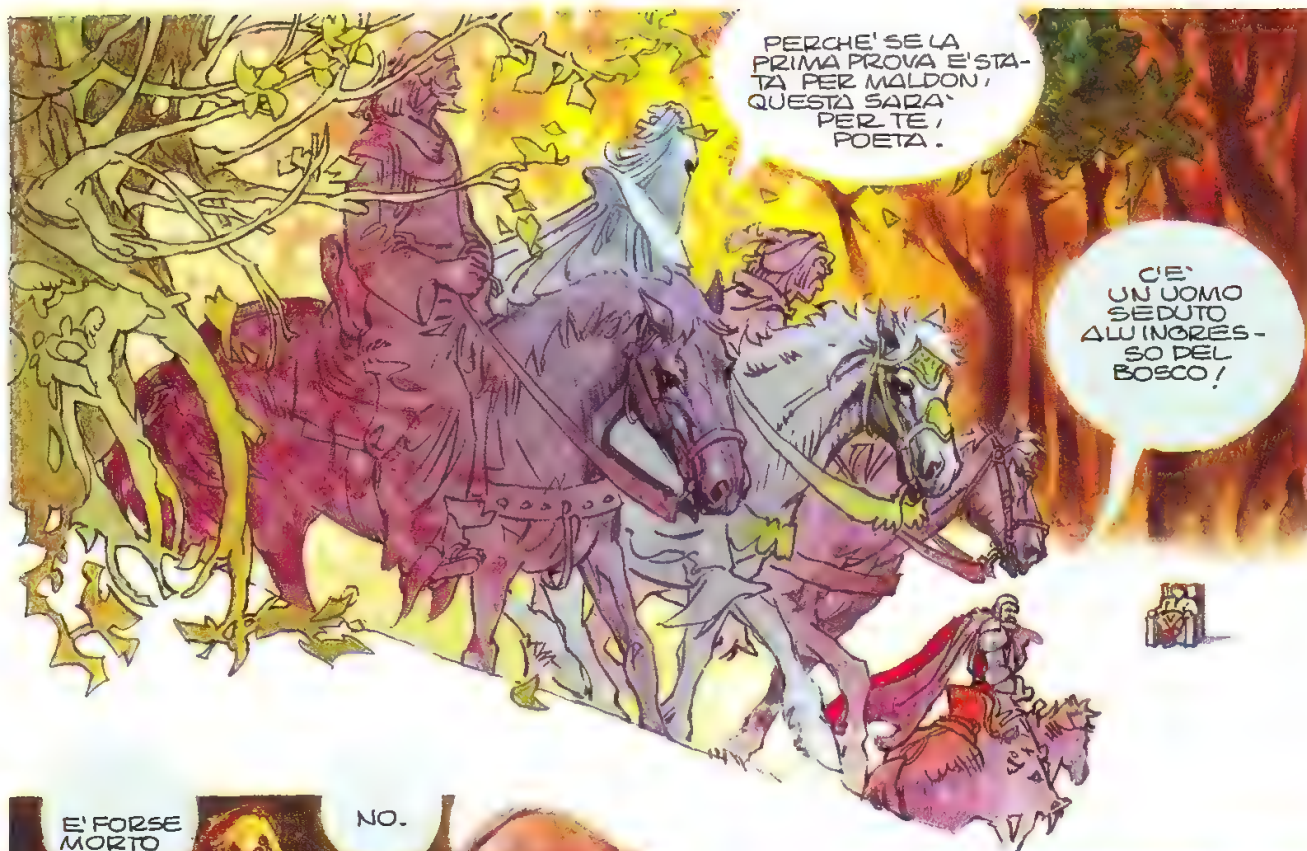


COR-  
REREMO  
PERICOLO,  
UOMO  
DALLO SGUAR-  
DO CHE  
CORRO-  
DE?

FORSE.  
SPECIAL-  
MENTE  
TU,  
DEOR.









STA  
SOGNANDO  
TROPPO. LE  
SUE VISIO-  
NI NON  
SONO CERTO  
PIACE-  
VOLI.



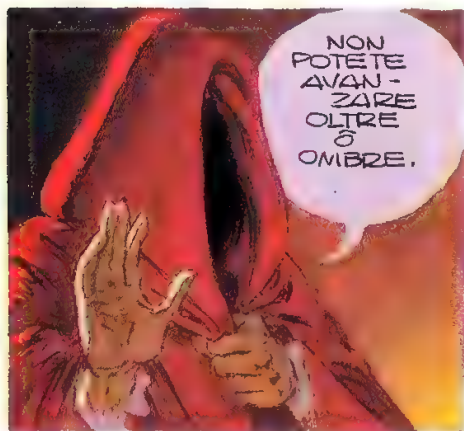
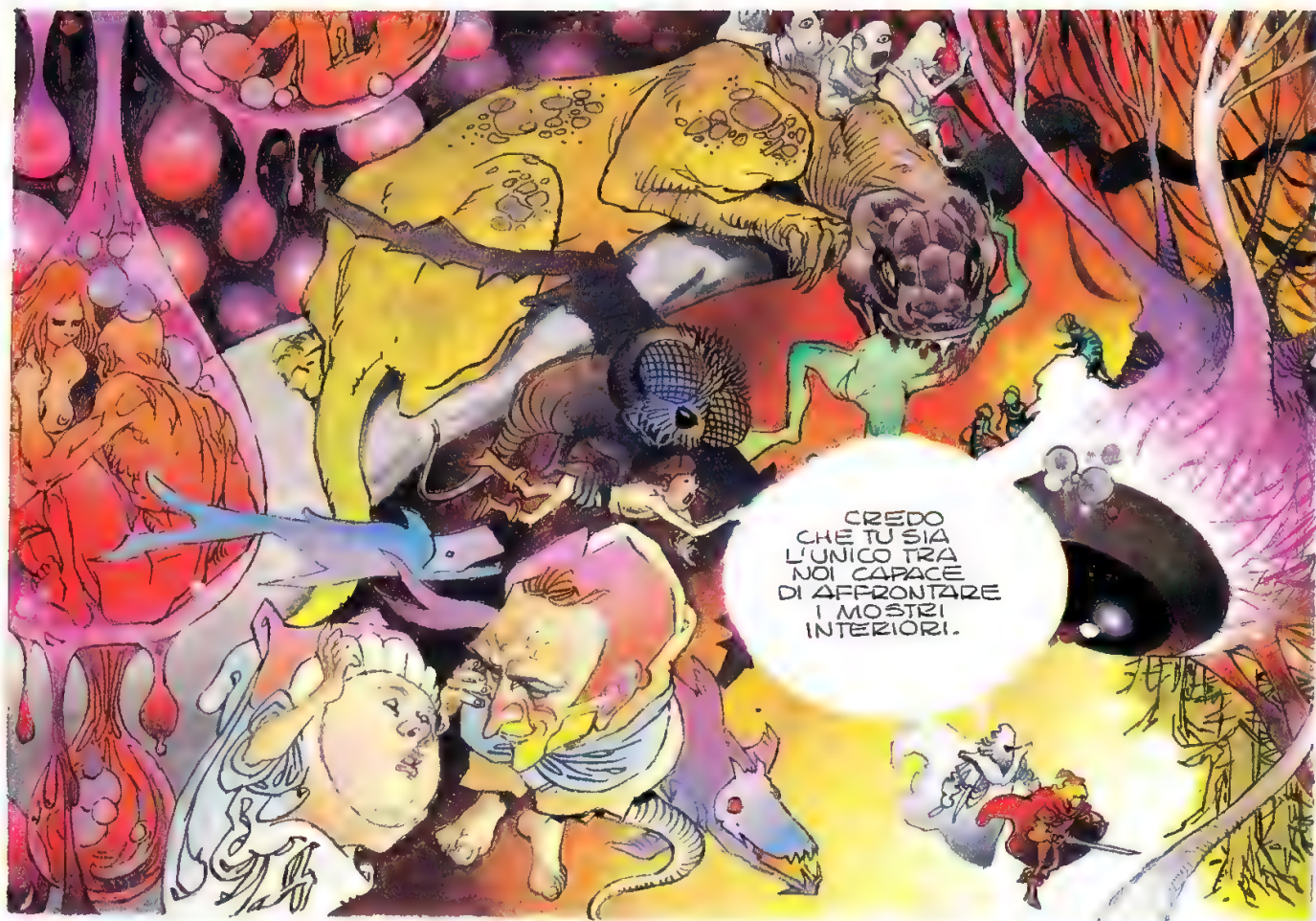
VENITE,  
ENTRIAMO  
NEL  
REGNO  
DEI SUOI  
INCUBI.



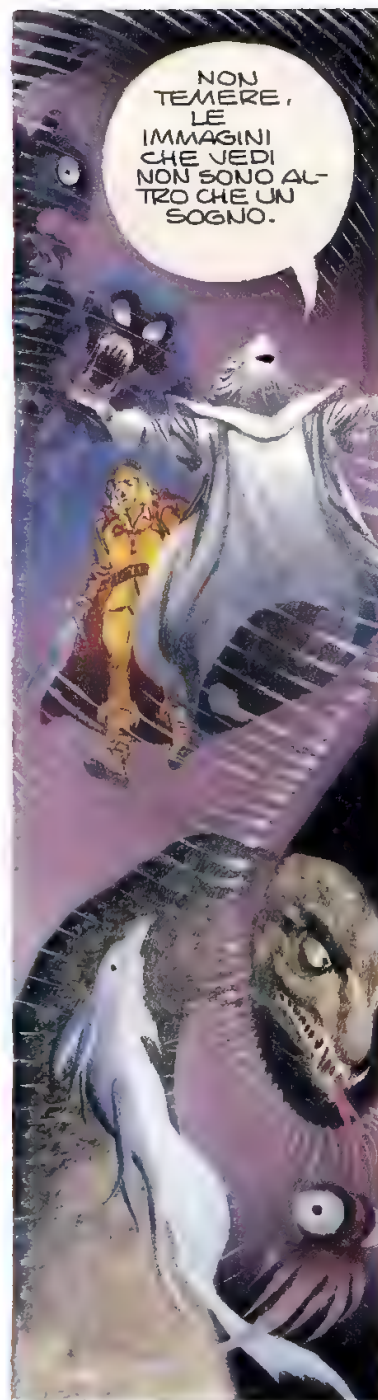
SARA' BENE  
CHE DA QUI IN POI  
MI SEGUA SOLO  
DEOR, MA CON  
LA SPADA DI  
MALDON.



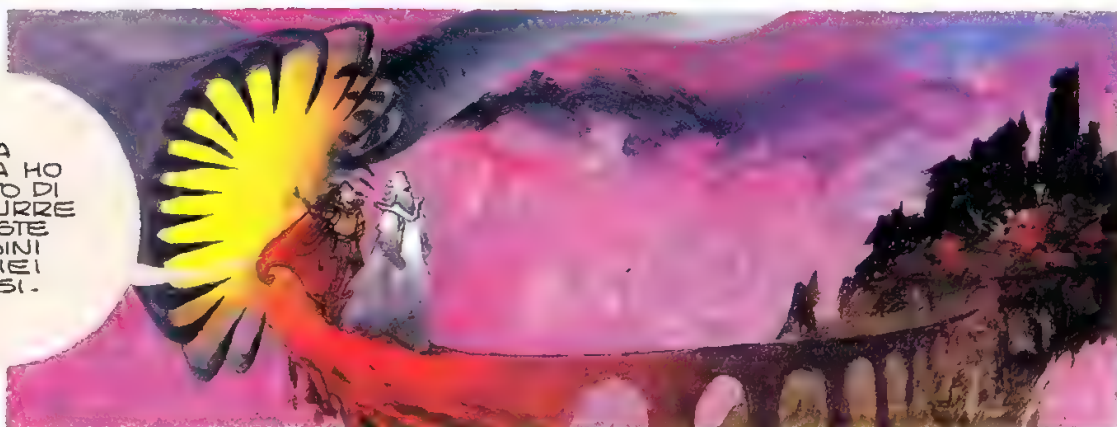








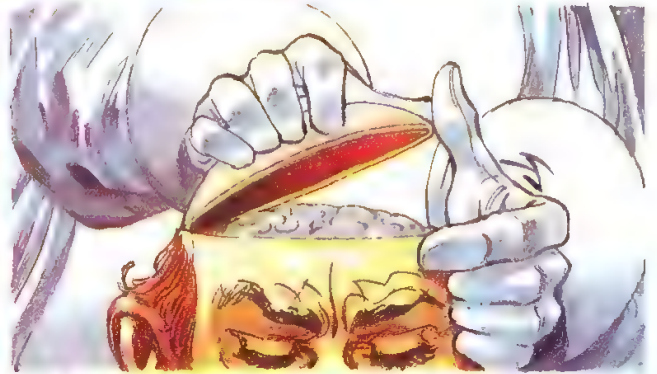
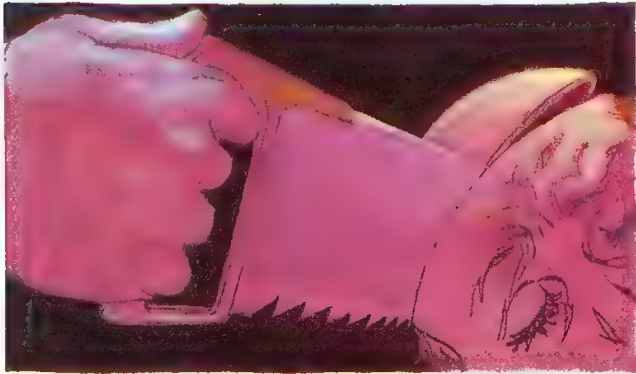
TUTTA LA VITA HO CERCATO DI RIPRODURRE QUESTE IMMAGINI CON I MIEI VERSI.















STA  
SPA-  
RENDO  
TUTTO.

SÌ. IL  
SOGNO  
È  
FINITO.

ANDIAMO  
A CHIAMARE  
WELAND E  
MALDON.  
DOBBIAMO  
PROSEGUIRE  
RAPIDA-  
MENTE.



TRE ELEMENTI  
CONSERVANO IL  
POTERE CHE MI  
FU STRAPPATO  
DA FORZE CONTRARIE.  
DUE SONO DI  
NUOVO IN MIA  
MANO, L'OCCHIO  
DELLA SAPIENZA  
E LA PIETRA  
DELLA  
PAZZIA. NE  
MANCA  
UNO SOLO.



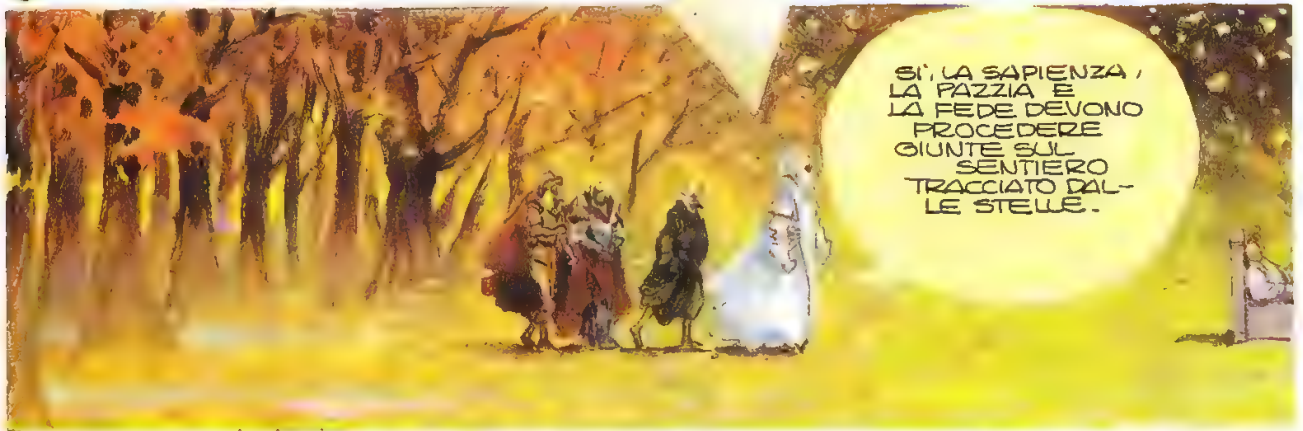
LA  
CROCE  
DI  
FUOCO.



UNA  
CROCE ?



SI', LA SAPIENZA /  
LA PAZZIA E  
LA FEDE DEVONO  
PROCEDERE  
GIUNTE SUL  
SENTIERO DAL-  
LE STELLE.



AH!




TI SEI  
SVEGLIATO,  
FINAL-  
MENTE









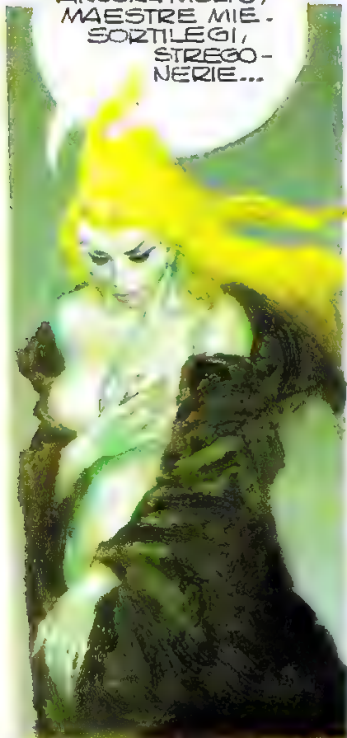


DEOR  
HA UCCISO  
UNA  
PARTE  
DI SE' CHE  
ERA  
IN LUI.

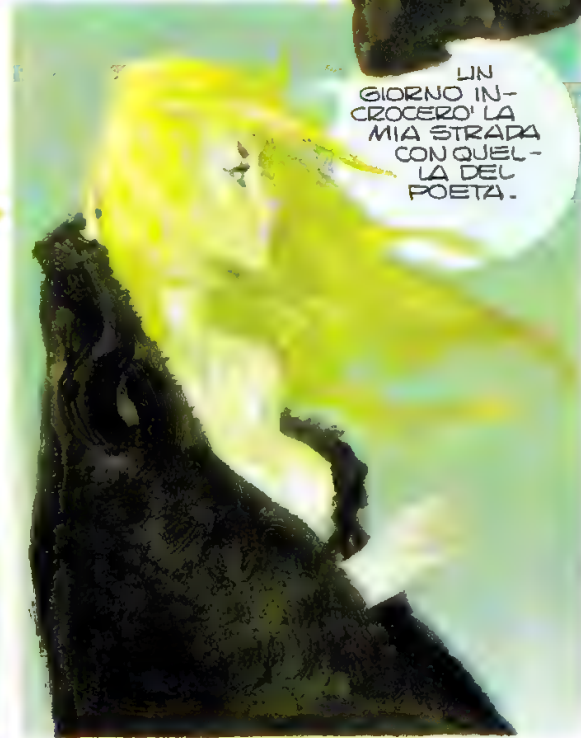
SI', PERO'  
CREDO CHE  
FOSSE IL  
SE' MIESCHINO  
CHE BLOCCA-  
VA LA SUA  
POESIA.

DEVO  
IMPARARE  
ANCORA MOLTO,  
MAESTRE MIE.  
SORTILEGI,  
STREGO-  
NERIE...

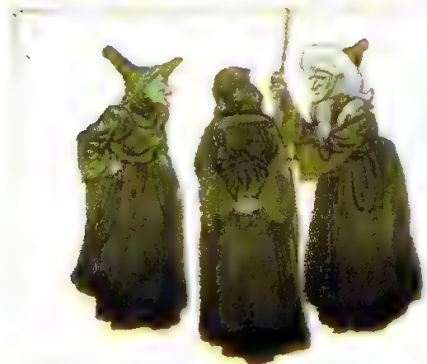
L'INIZIAZIONE  
E'  
COMPIUTA.  
LA GIOVANE  
E' ORMAI  
UNA  
STREGA.




UN  
GIORNO IN-  
CROCERO' LA  
MIA STRADA  
CON QUEL-  
LA DEL  
POETA.



E LA  
SUA POE-  
SIA  
DIVERRA'  
MALEDET-  
TA.

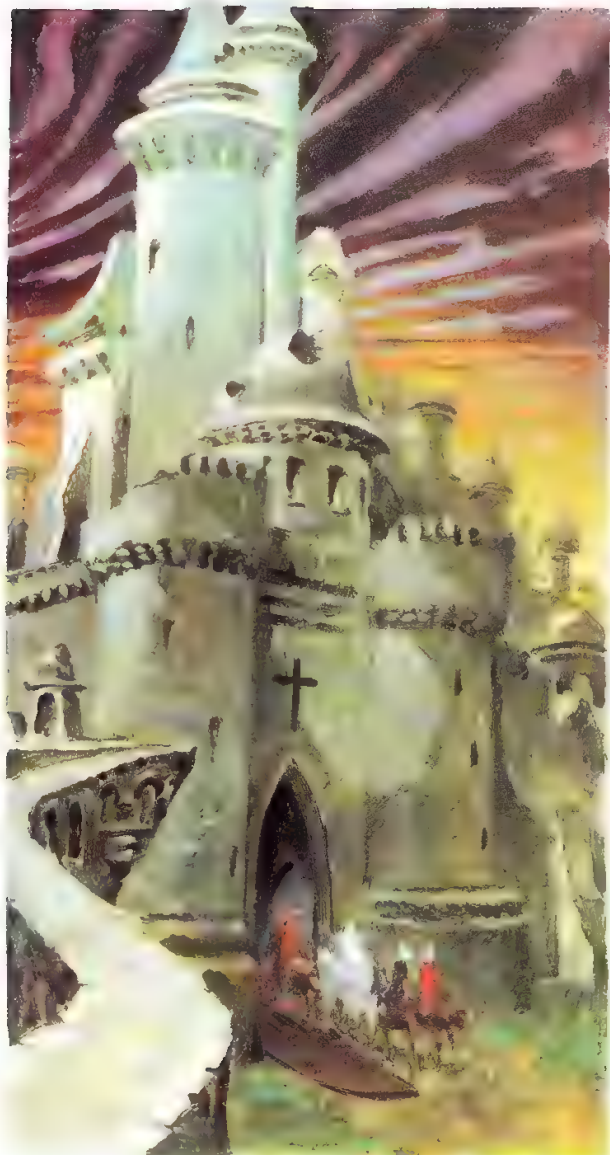


PENSIAMO  
A NOI  
SORELLE. IL  
CALDERONE  
MOSTRA  
LE QUATTRO  
OMBRE ANCO-  
RA IN  
CAMMINO.



GIUNGE-  
RANNO AD  
UNA CITTA' VUOTA  
E DESOLATA,  
DOVE NON  
SONO RIMASTI  
NEPPURE  
I TOPI.







SENTO  
UN RONZIO  
NELLA  
MIA  
TESTA.

E' COME  
LA MUSICA  
DI UN  
ORGANO.

VIENE  
DA LÌ!

MI FA  
IMPAZ-  
ZIRE.

NON  
LO SOP-  
PORTO.

SEMBRA  
CHE LO  
SUONI  
SATANA  
IN  
PERSONA.



LA PROVA  
PIU'   
IMPORTANTE :  
**LA  
FEDE.**

WELAND,  
SOLO LA TUA  
FEDE, SE E'  
VERO CHE NE  
AVEVI UNA,  
PUO' STACCARE  
LA CROCE  
INCASTONATA  
NEL  
CALICE.

FATELO  
TACERE  
!

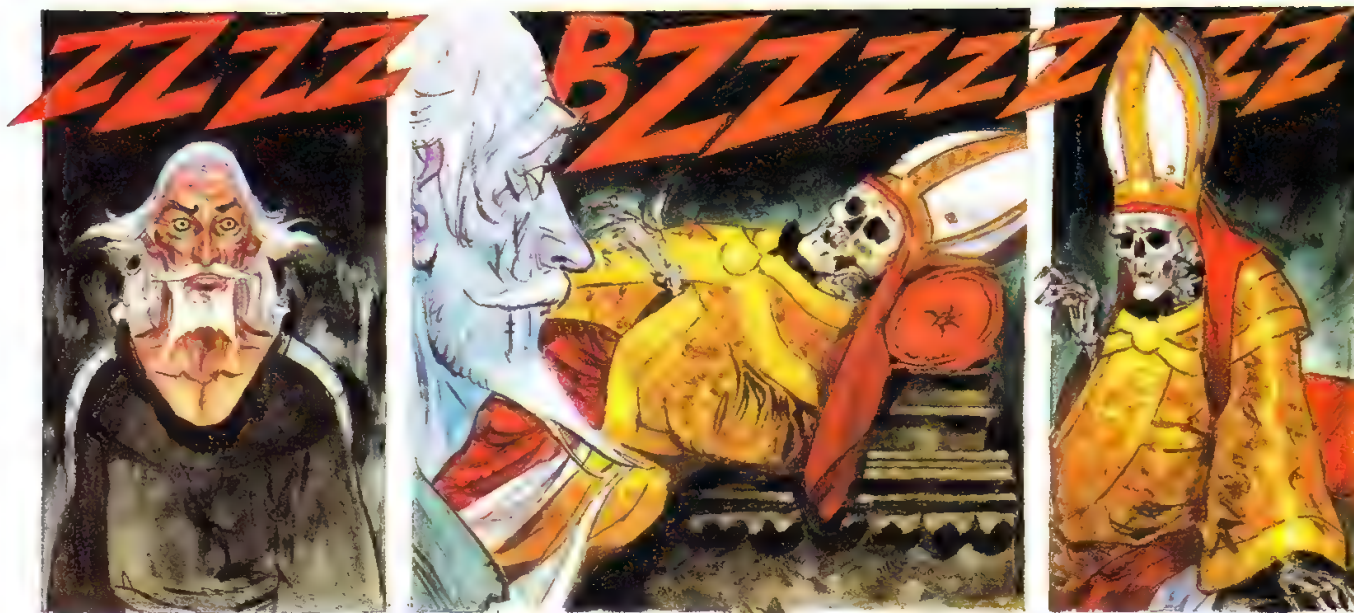
IMPOSSI-  
LE. LE  
PORTE DELLA  
CATTEDRALE  
SONO  
SIGILLATE.

LA MIA  
FEDE.

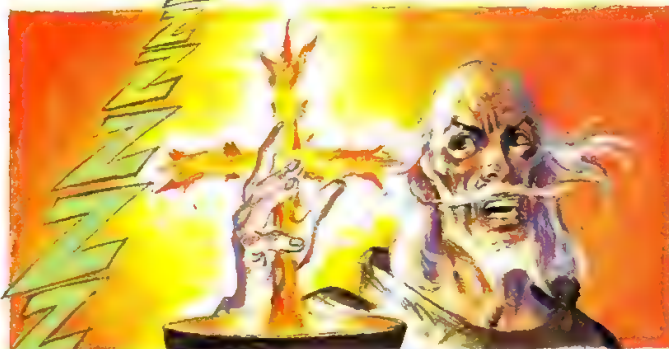




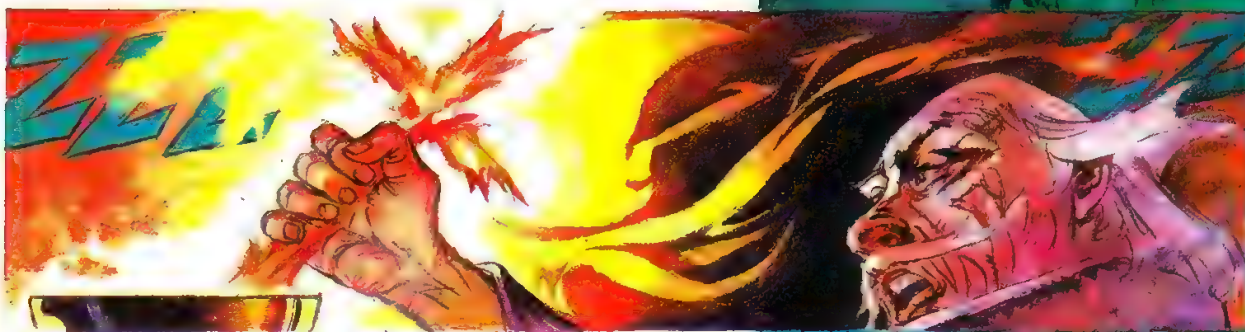




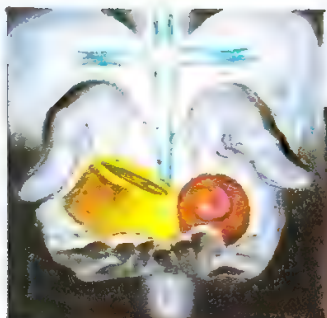












MI  
AVETE  
AIUTATO  
MOLTO, IL  
MIO NEMICO  
NON HA  
POTUTO EVI-  
TARE CHE  
IO RECUPE-  
RASSI IL  
POTERE!



E IL RE  
RECUPERERA'  
IL SUO TRONO  
E SARA'  
SAGGIO.

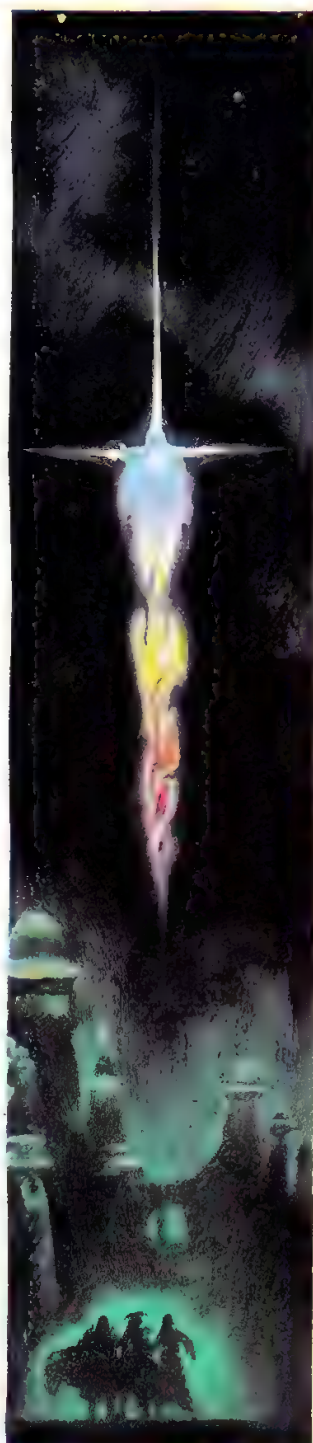


E IL  
POETA  
ORDIRA' LE SUE  
IMMAGINI CON  
LA MAGIA DEI  
SUOI VERSI.

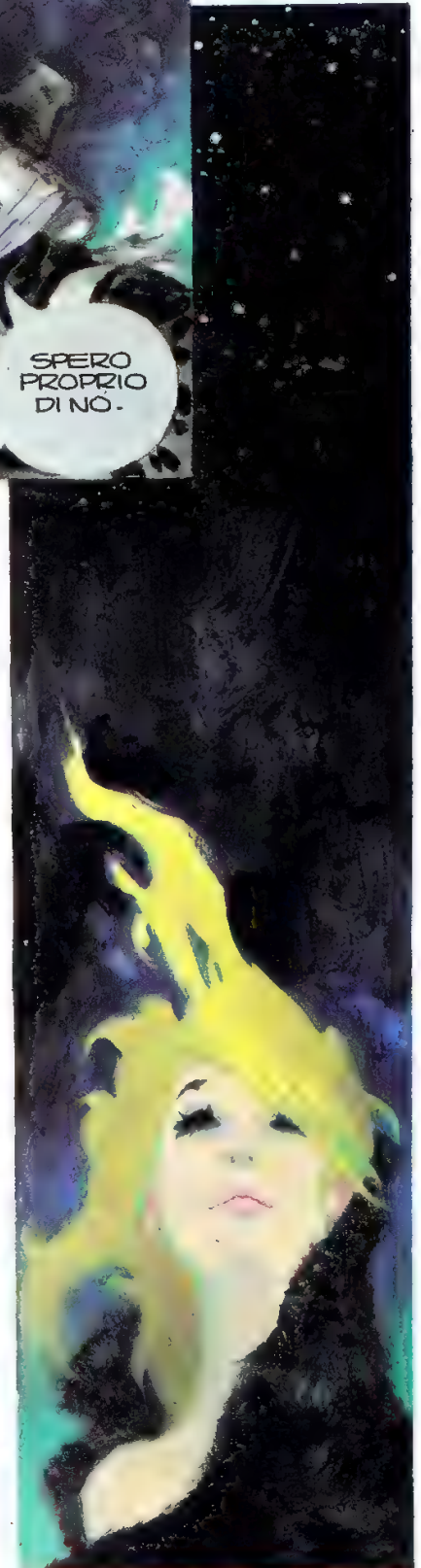


E IL  
SACERDOTE  
CELEBRE-  
RA' CON  
FEDE.







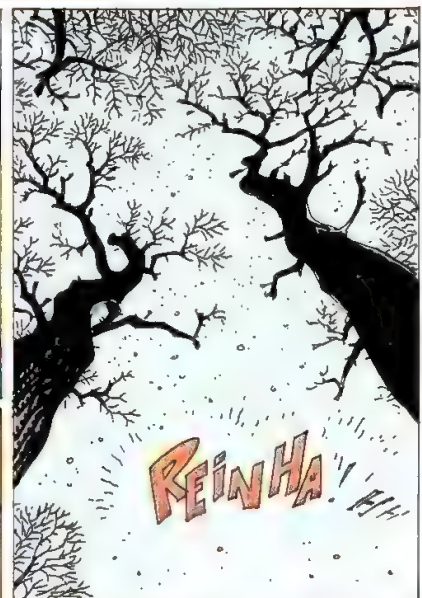
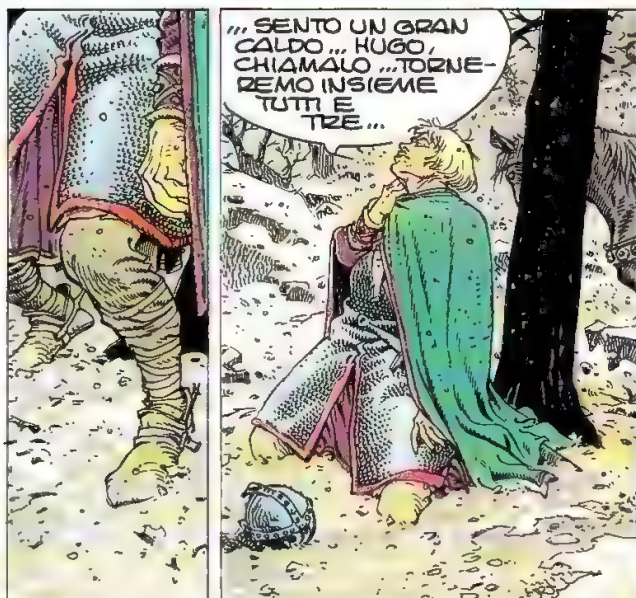




# Le torri di Bois-Maury di Hermann



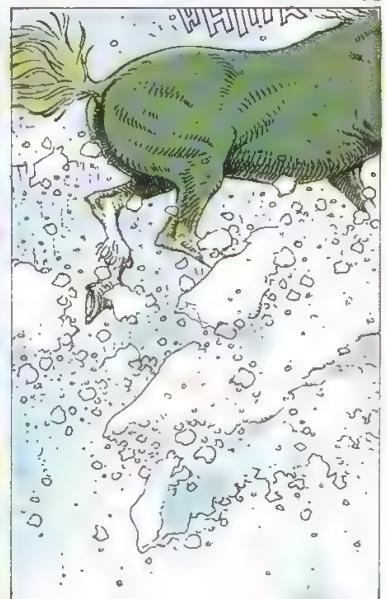
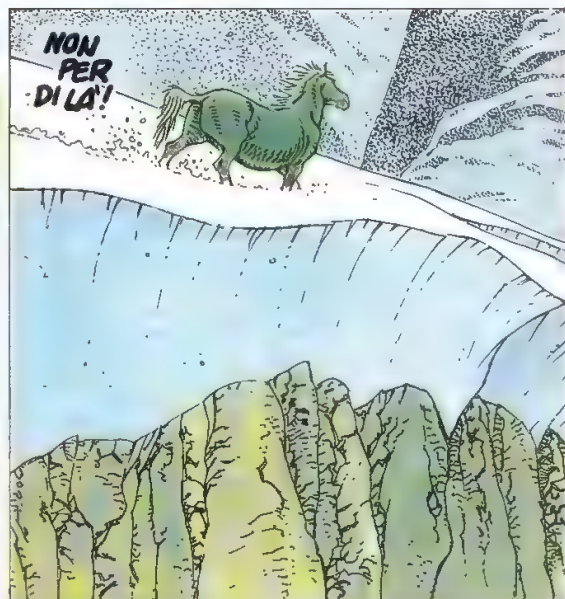
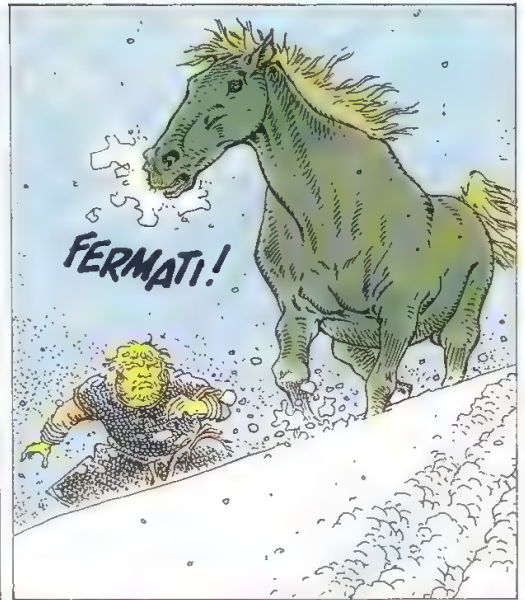
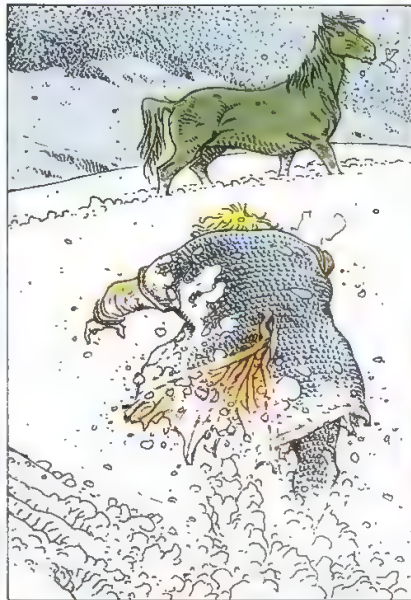
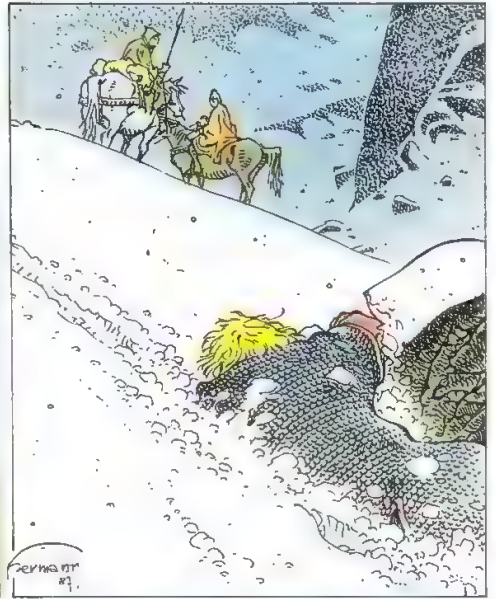
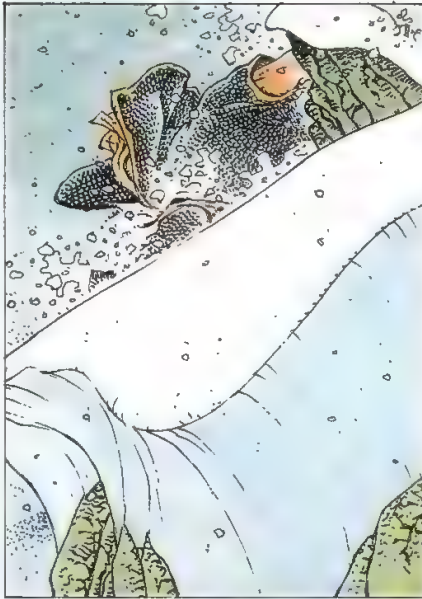




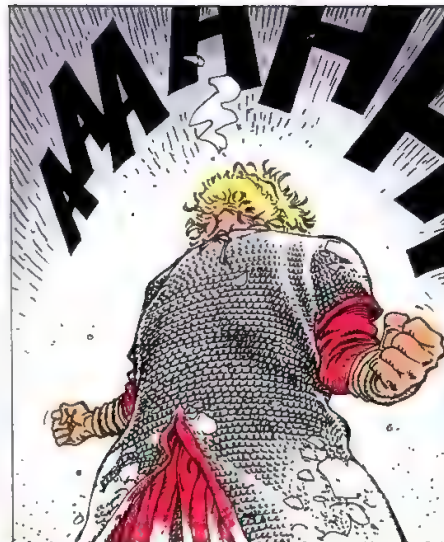
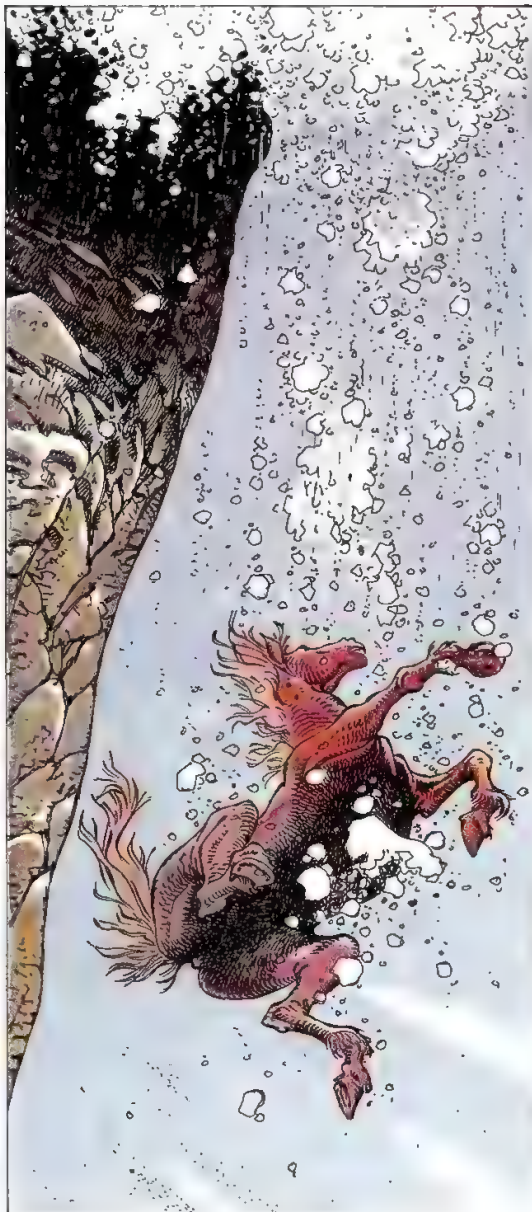












... SPERATE CHE IL MERCANTE CI ASPETTERA' A BORDEAUX? CREDO CHE CI ARRIVEREMO MOLTO IN RITARDO.



OGNI COSA A SUO TEMPO, OLIVIER. E PER ADESSO IL MIO PENSIERO E' RIVOLTO A CERCARE IL SENTIERO E NON E' POCO.



... IN PIU' QUEL-L'UOMO MI DEVE RICONOSCENZA.



MESSERE... SPEPSE NUBI STANNO COPRENDO LE CIME. NON SAREBBE BENE PER CHIUNQUE PERDERSI ORA.

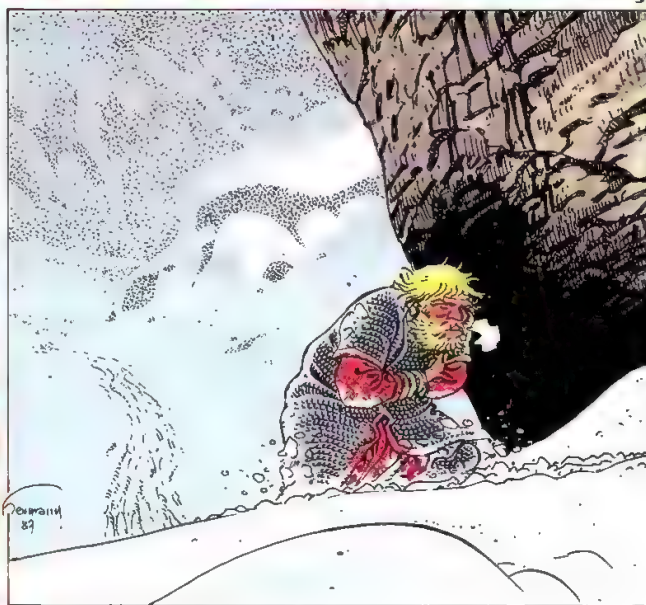


SISTEMA IL TUO MANTELLO, OLIVIER. FA MOLTO FREDDO E NON C'E' ALTRO DA TEMERE!

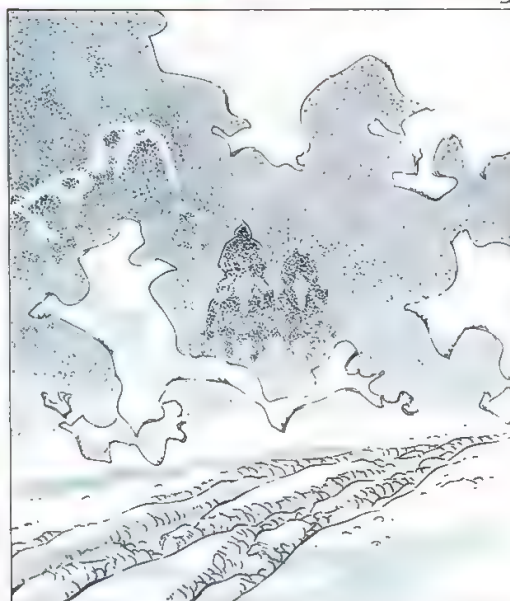
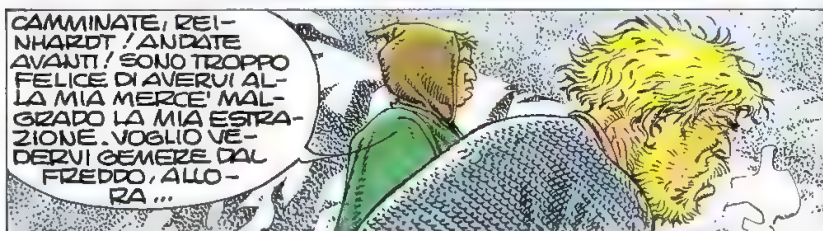
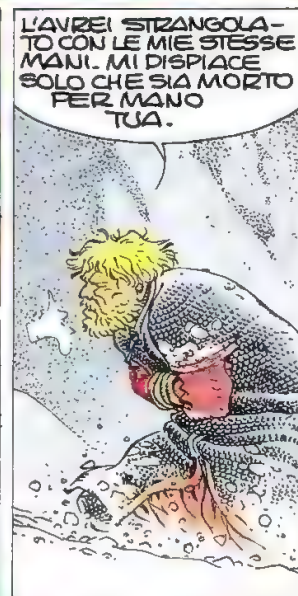
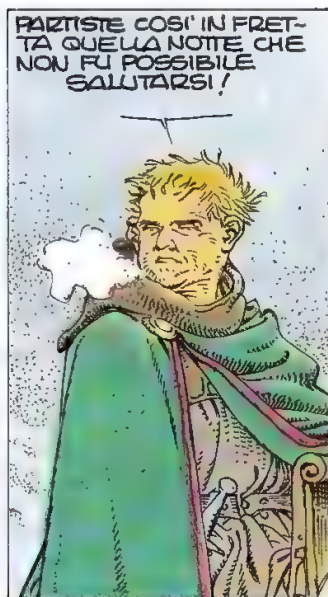
VORREI CREDERCI, MESSERE. VOGLIA IL CIELO RISPARMIARCI PER LA NOSTRA POCA MISERICORDIA.



ANDIAMO!... REINHARDT NON E' UOMO DA INDIETREGGIARE. CI RAGGIUNGERA'. DOVRA' SOLO SPRONARE DI PIU' IL SUO CAVALLO. NON ERA FORSE QUESTO IL SUO DESIDERIO?











GUARDATE, MESSERE, QUALCUNO È PASSATO QUI PRIMA DI NOI. LE LORO TRACCE CI CONDURRANNO AL PASSO.



A DIO PIACESSE, CHE CIÒ FOSSE VERO, OLIVIER, MA QUELLI SONO I NOSTRI PASSI.



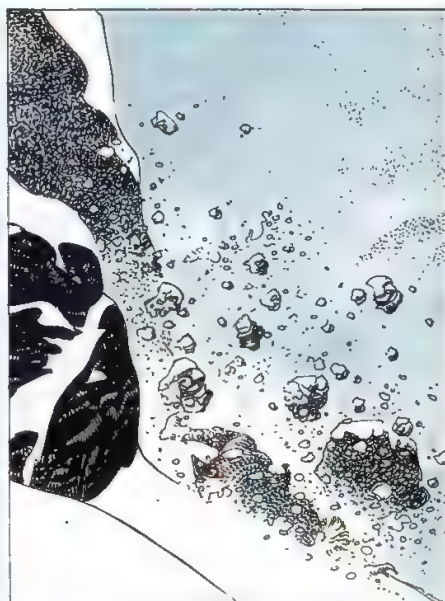
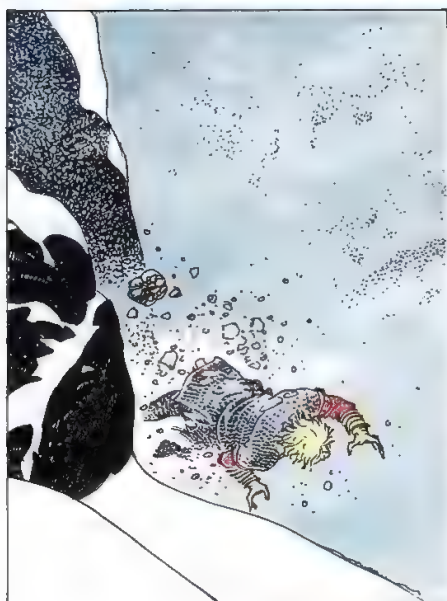
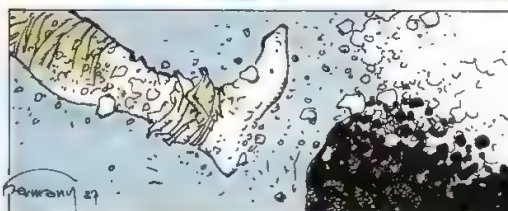
STIAMO GIRANDO IN TONDO... NON RIESCO PIÙ A ORIENTARMI.



HAHAHA!  
...LA VOSTRA OSTINAZIONE A VOLERVI SALVARE AUMENTA LA MIA AMMIRAZIONE!

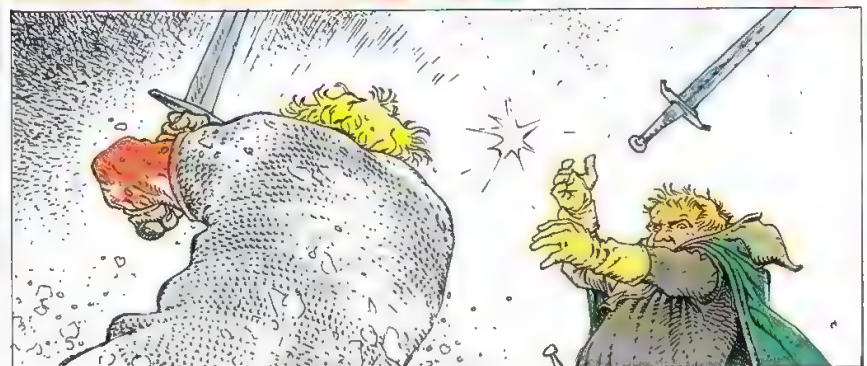
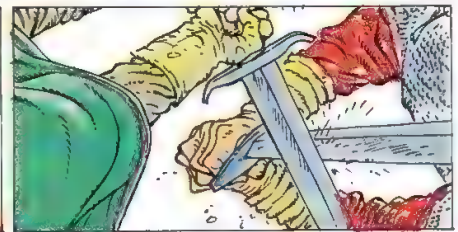
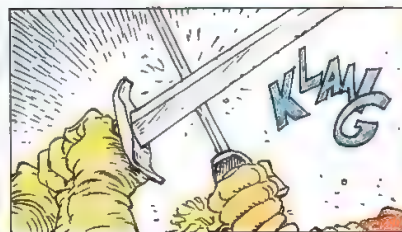
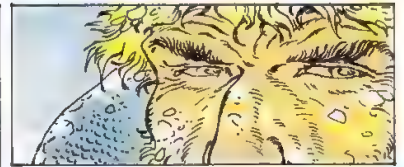


MA SE NON GIRADITE LA MORTE DATA COL FERRO, ECCOVENE UNA ANCOR MIGLIORE!

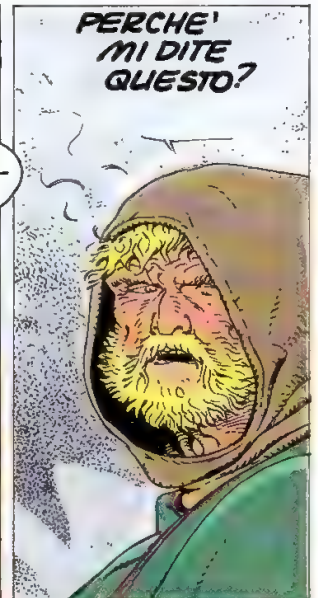
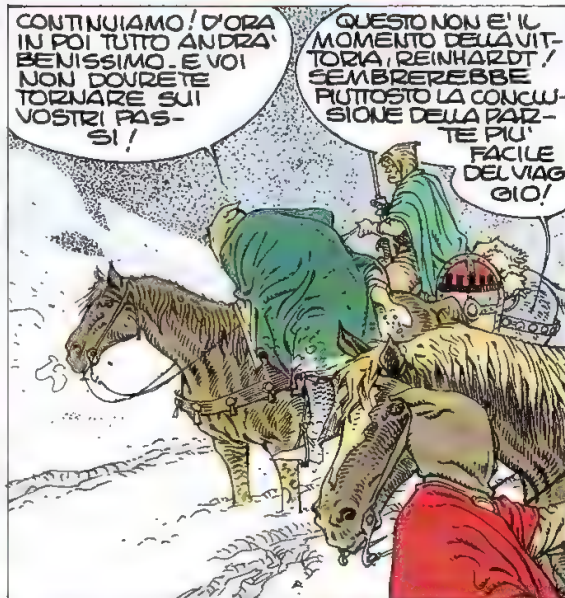
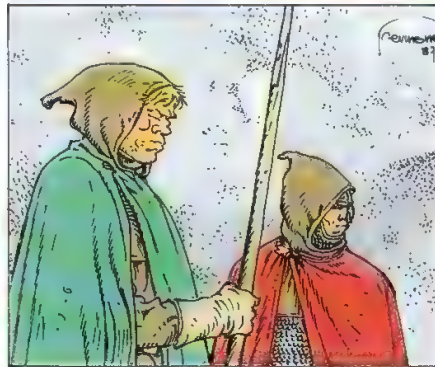
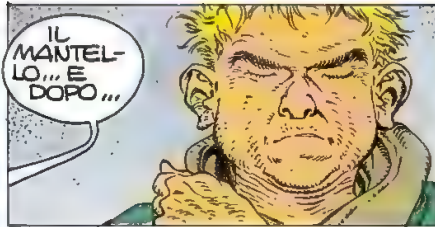


SIETE VIVO, MESSERE, E TROPPIA BUONA FORTUNA AVETE PERCHÉ IL DIAVOLO NON SE NE ABBA A MALE!

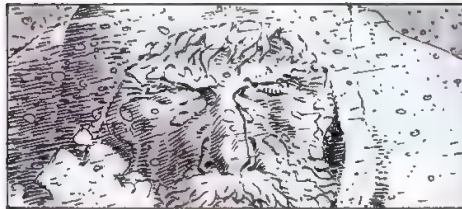




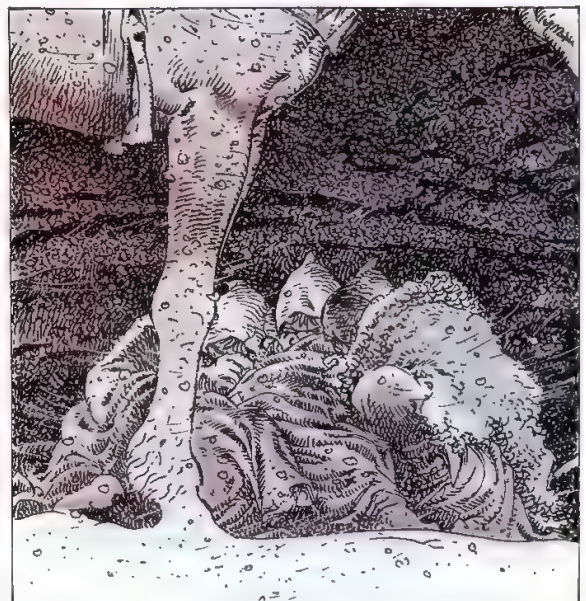
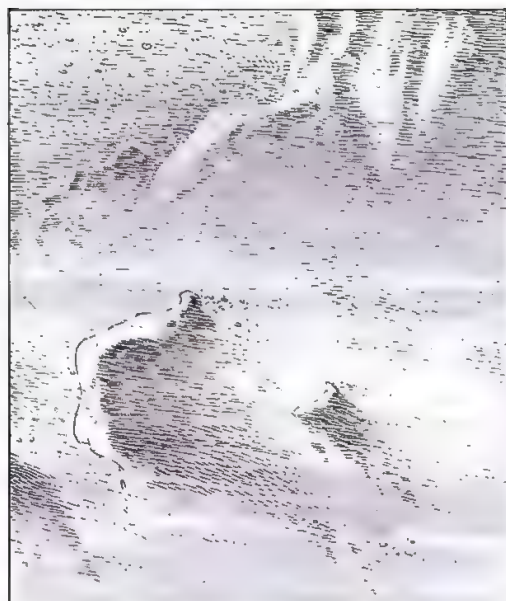
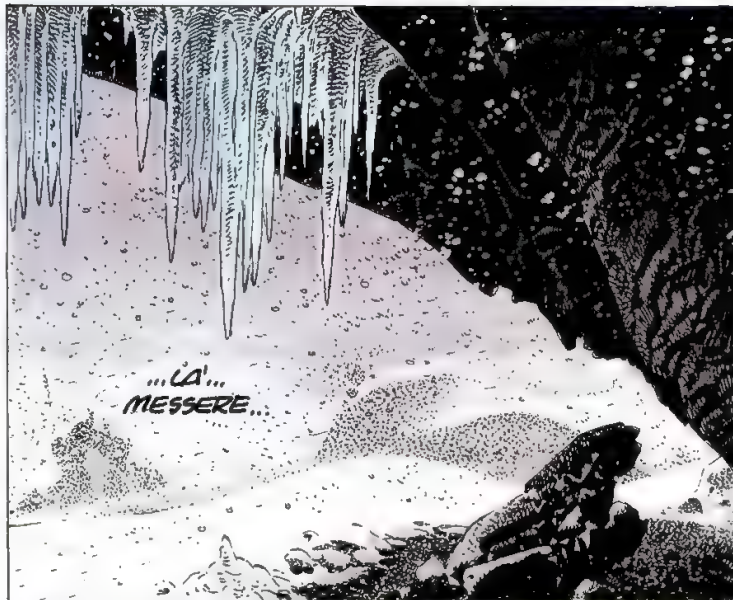




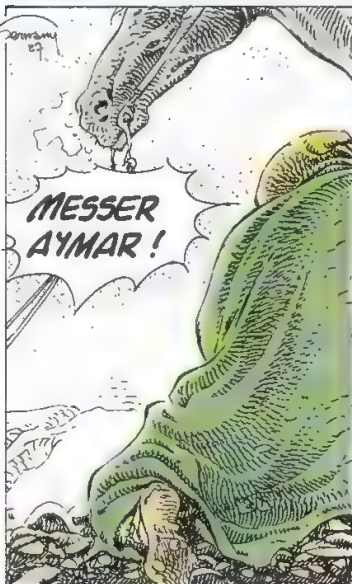
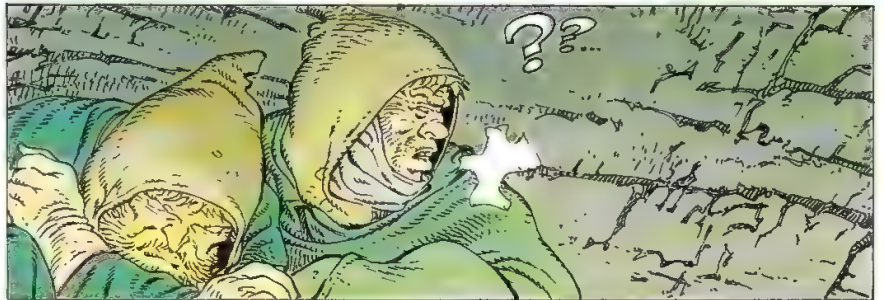
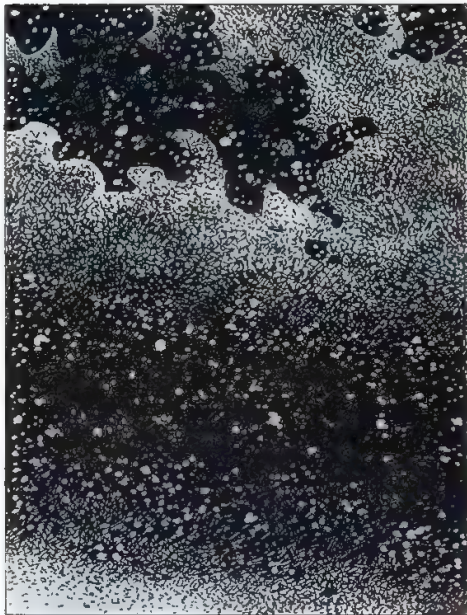




SE CONTINUEREMO A VAGARE  
IN QUESTO MODO, SENZA SA-  
PERE DOVE, PERIREMO TUTTI!  
... DOBBIAMO TROVARE UN RI-  
FUGIO PER LA NOTTE ... E MAN-  
GIARE QUALCOSA. I CAVALLI DE-  
VONO RIPOSARE, TRE-  
MANO SULLE LORO  
ZAMPE...  
MES-  
SERE!



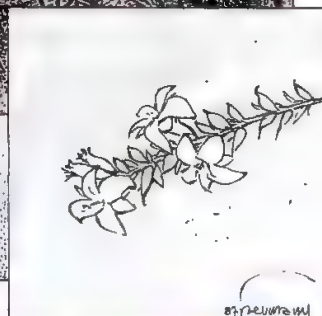
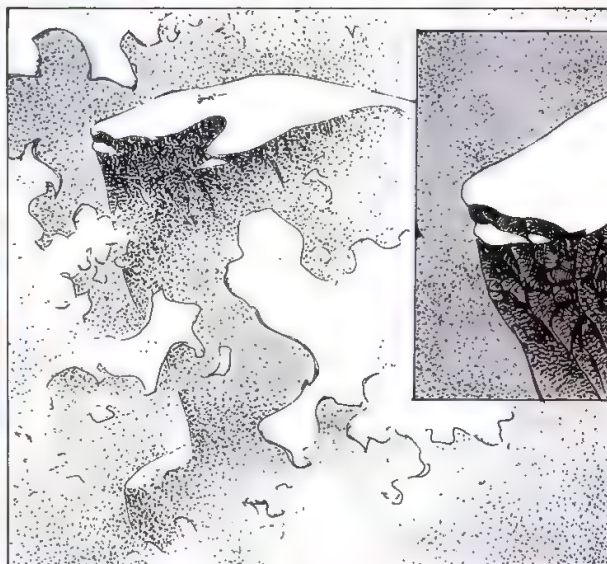
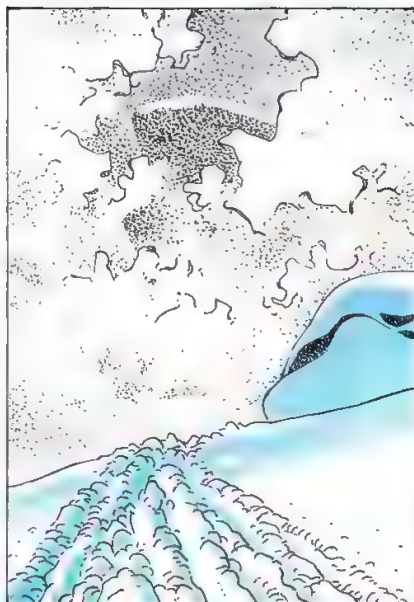
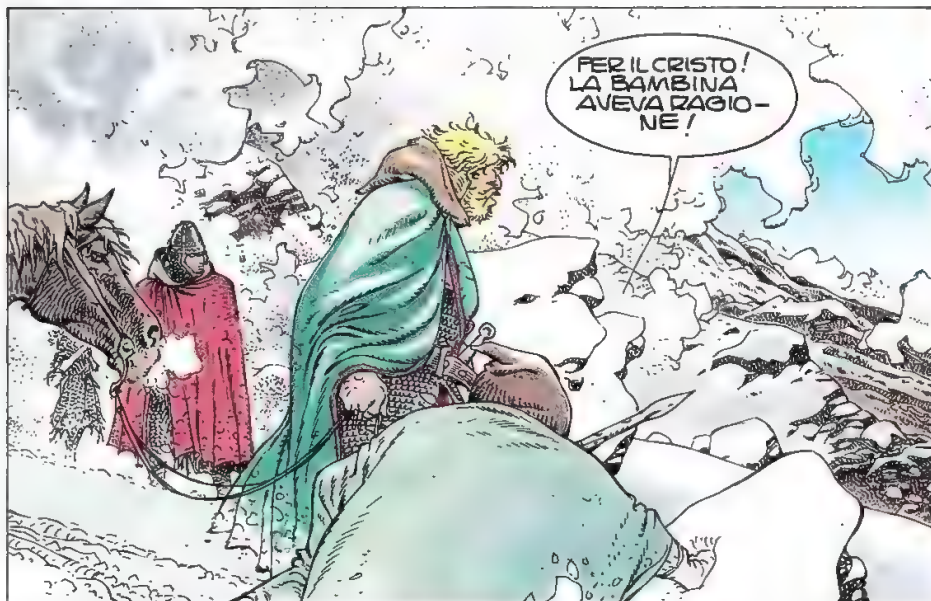








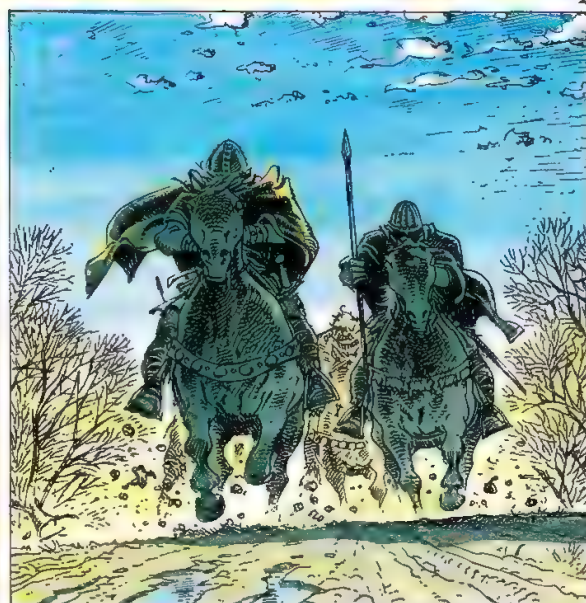




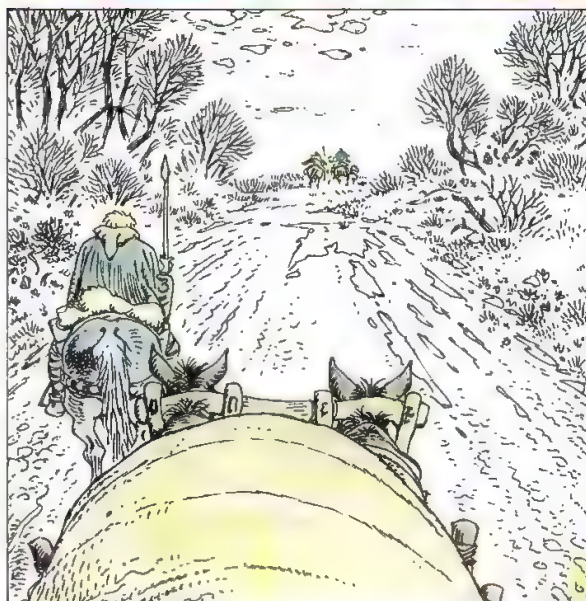
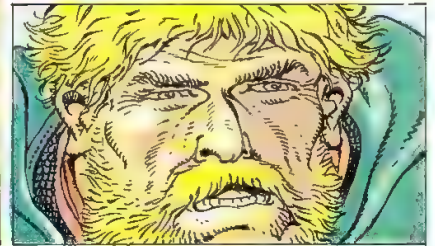
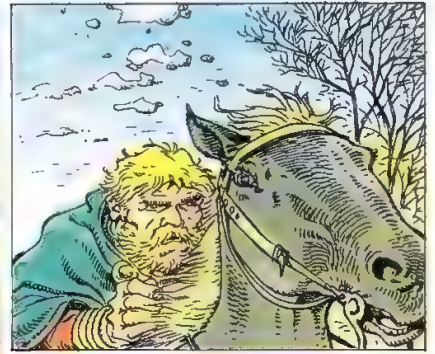






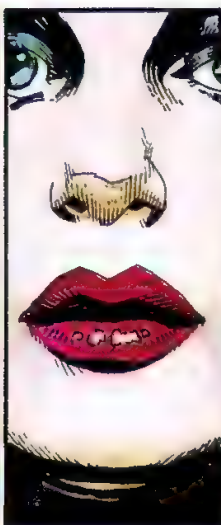
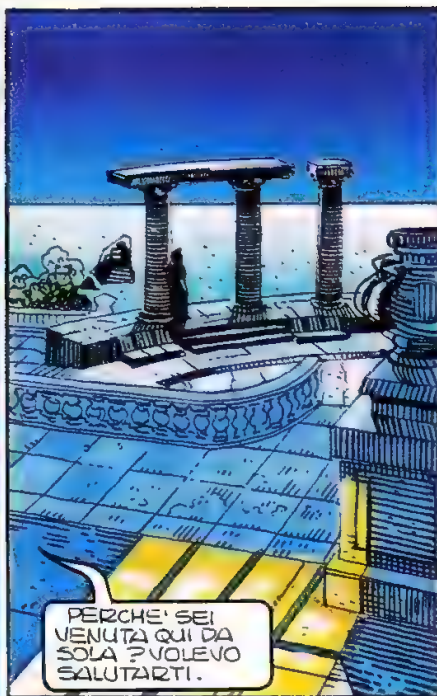






FINE







L'ALBA. I PIACERI  
E LE PROMESSE  
DELLA NOTTE LASCIA-  
NO IL PASSO...



... ALLA REALTÀ DI UN NUOVO GIORNO E  
ALLA MISSIONE CHE S'ERA INTERROTTA.



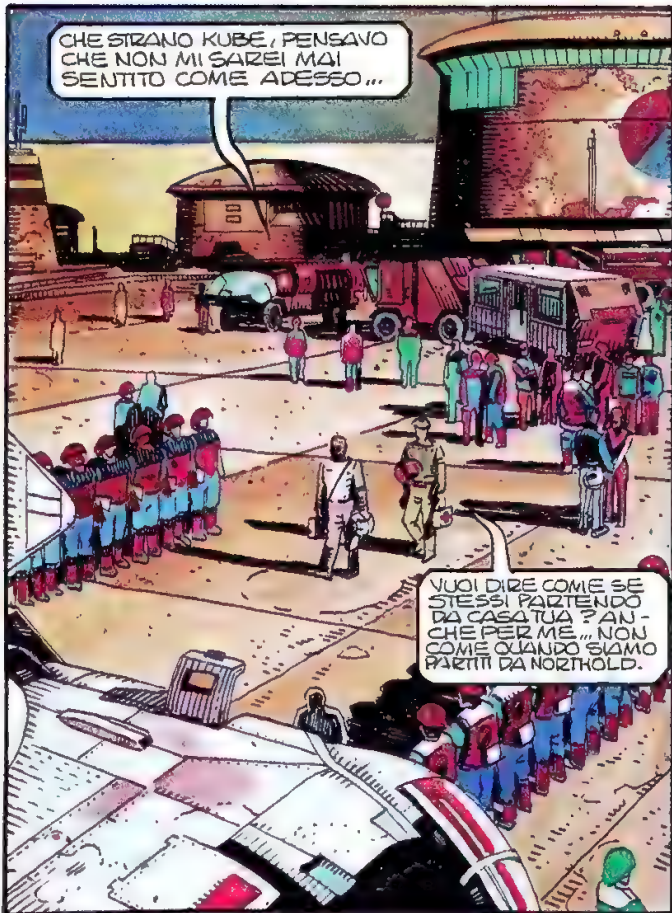
TEMO CHE ADESSO CI SARA'  
PIU' LAVORO, MR. KUBESKY.  
BISOGNERA' TROVARE UN PO-  
STO DOVE LE DUE COMUNITA'  
POSSANO STABILIRSI E  
PROGREDIRE.

SE DIVERZANO  
COM'E' SEAHAVEN  
OGGI NE VARRA'  
LA PENA,  
HASSMIN.

VUOI CHE TI PORTI UN BRAC-  
CIO SPECIALE, COME IL MIO?  
TI ACCONTENTI DI QUESTO  
CON ME ATTACCATO?



CHE STRANO KUBE, PENSAVO  
CHE NON MI SAREI MAI  
SENTITO COME ADESSO...



VUOI DIRE COME SE  
STESSI PARTENDO  
DA CASA TUA? AN-  
CHE PER ME... NON  
COME QUANDO SIAMO  
PARTITI DA NORTHOLD.



COMUNQUE VADANO  
LE COSE, ORA QUESTI  
DUE POSTI SONO IN  
STRETTO CONTATTO  
COME DEL RESTO  
I LORO RAPPRE-  
SENTANTI...

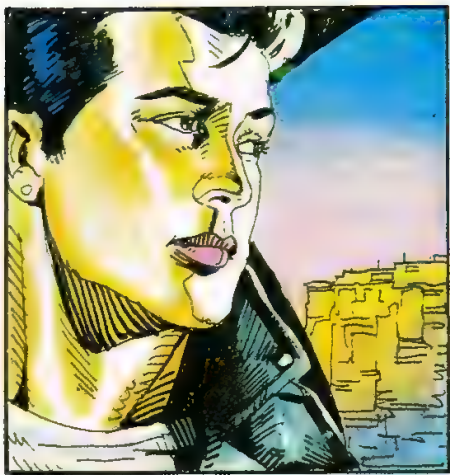
CHE DIRE-  
ZIONE,  
JOHNNY?

A EST, KUBE  
PRIMA DI  
CERCARE IL  
PARADISO,  
VOGLIO  
VEDERE  
L'INFERNO!



JOHNNY E'  
PENSIEROSO...

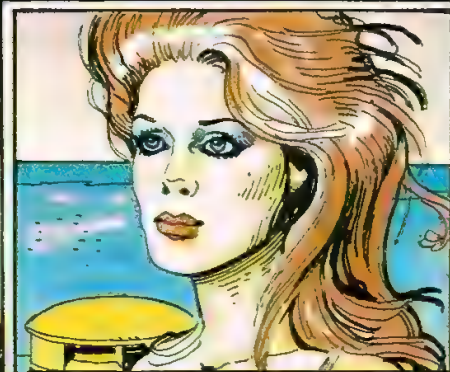




... SENZA DUBBIO A CAUSA  
DELLE INQUIETANTI  
PAROLE DI SUO ZIO - UN  
ULTIMA OCCHIATA A  
SEAHAVEN ...



... ANSIOSO DI SCOPRIRE  
COSA SUCCEDDE NELLA  
REGIONE DOVE SI STANNO  
DIRIGENDO ...



... COL TIMORE DI AVER SBAGLIATO  
A PARTIRE PER PROSEGUIRE LA  
MISSIONE.



# EFFETTO CRICHTON



Come scrittore d'intrattenimento, Michael Crichton sta assumendo un po' i contorni della leggenda. Se la sua notorietà è giunta alle stelle qualche anno addietro con «Congo», tuttavia già allora egli godeva di una solida fama di «enfant prodige» della letteratura d'evasione. Del tutto meritata, peraltro. Era infatti appena ragazzino, si può dire, quando iniziò a farsi apprezzare per dei romanzi polizieschi di «serie B» nient'affatto privi di finezze, scritti sotto pseudonimo. Al quale preferì rinunciare, uscendo allo scoperto, in seguito al successo dei film ricavati proprio da alcuni di essi (ad es. «Andromeda» di Robert Wise, 1971). Dopo di che è stato per lui abbastanza naturale passare dietro la macchina da presa, dirigendo anche film di successo tratti da proprie opere, come «Coma profondo», 1977. «La grande rapina al treno», 1979.

Ma è indubbiamente come scrittore che Crichton sa giocare validamente tutte le sue carte. Soprattutto per la coerenza razionale delle sue concezioni e per la lucidità espositiva con cui sa confezionare meccanismi narrativi di eccezionale fluidità. Sempre, infatti, essi sono caratterizzati da un comune denominatore, la stessa straordinaria capacità di avvincere. Non fa differenza che si tratti di un classico romanzo «nero» come «In caso di necessità», di un «thriller» dall'ampio respiro storico come «La grande rapina al treno» o di capolavori di «suspense» dal taglio fantascientifico come «Andromeda» e «Congo». E con tutta naturalezza non manca il bersaglio neanche il recentissimo «Sfera» (Garzanti, L. 22.000), balzato subito in cima alle classifiche di vendita. Anche se qui le ambizioni di Crichton sembrano puntare più in alto.

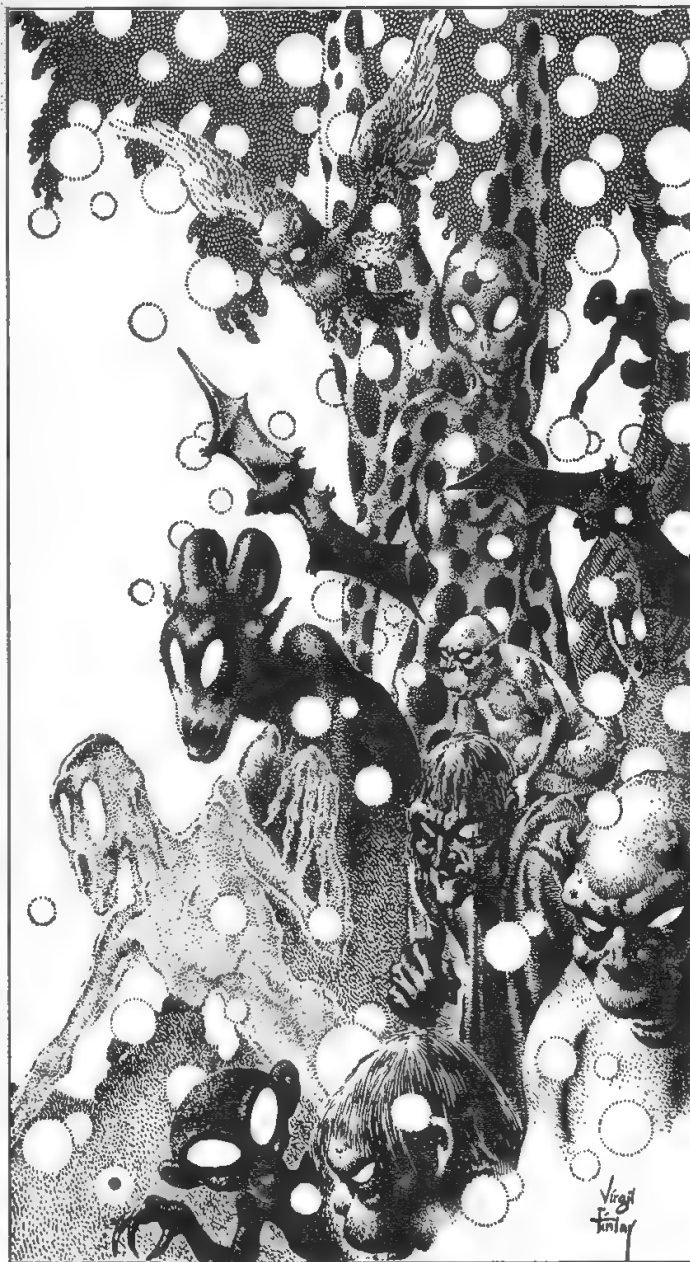
La trama: lo psicologo Norman è convocato in una base segreta della Marina USA, nel bel mezzo del Pacifico, sul cui fondo è stata scoperta un'astronave, caduta lì da almeno 300 anni. Un'attrezzatissima stazione sottomarina si accinge ad esplorarla, grazie anche all'ausilio di un'équipe di altri esperti, giunti prima di Norman. Superati i molti problemi preliminari, i nostri penetrano finalmente nell'astronave, scoprendovi un reperto sconvolgente: una sfera metallica lucidissima, impenetrabile, del diametro di dieci metri. E che lascia ben presto intuire la sua probabile provenienza da un «buco nero». A questo punto, strani fenomeni cominceranno a scuotere la tranquilla scientificità della missione. Animali da incubo si scagliano contro le strutture seminando la morte e il terrore, fino a decimare il manipolo degli studiosi. Cos'è dunque quella sfera? Di quali eccezionali poteri è sede? È un'intelligenza aliena, o magari l'inconscio collettivo? O non sarà, alle volte, Dio stesso? Una conclusione strabiliante attende lo psicologo, e con lui il lettore.

Con quest'opera, appunto, Crichton alza il tiro, non s'accontenta più, semplicemente, di narrare, ma punta anche alla metafora. Non mancano riferimenti vari, da differenti direzioni. Come ad esempio la tematica del contatto alieno, che Fred Hoyle ha trattato nel magistrale «La nuvola nera»; o quella del Mostro che incarna il Male, come nel capolavoro di Melville «Moby Dick». O come in un vecchio film di fantascienza degli anni cinquanta, uno dei più pregevoli del suo tempo, il paradigmatico «Pianeta proibito». Nel quale, il mostro terrificante si rivelava come la materializzazione delle forze oscure dell'inconscio dello scienziato «buono».

Anche in «Sfera» c'è un'intuizione del genere, ma Crichton va più avanti. La sua, come si legge nella fascetta editoriale, potrebbe essere una straordinaria — e sconvolgente — ipotesi scientifica. Però è opportuno fermarsi qui. Per opere di questo genere è consuetudine, cioè un'ormai ineludibile «regola del gioco», non far sapere «come va a finire». Anche se del resto, con tutta probabilità, si potrebbe anche fare, perché la scrittura di Crichton è così avvincente da essere attraente in se stessa. Se infatti l'avvio del libro è abbastanza sornione — dialoghi accattivanti, scorrevolezza letteraria — ben presto il tono si fa coinvolgente. E quando compare la sfera, anche la narrazione, come una bocca levigatissima, si mette a scorrere veloce, tanto che il lettore viene colto dall'irrefrenabile frenesia di andare avanti, a vedere cosa succede. La lettura si fa angosciante e impellente. Quasi, si direb-

be, indipendentemente dai contenuti. I quali, peraltro, sono invece di notevole livello. E forse non si è troppo lontani dal vero affermando (ci si perdoni il bisticcio) che questo è il libro più «vero» di Crichton. Infatti anni addietro, quando il libro ancora non esisteva, l'autore ebbe occasione (nel corso di interviste, vale a dire parlando di sé), di fare affermazioni del genere: «confesso di avere la sensazione che, se qualcosa la posso immaginare, può esistere»; e anche «mi invento delle parole, mi piace immaginare termini e interi campi di conoscenza». Ciò che in fondo è proprio il nocciolo cui si ispira questo libro. Il quale è, sì, pura **fiction**, a quanto pare. Eppure... Se fosse vera, magari, la succitata affermazione della **manchette** pubblicitaria, cioè che si tratta di «una straordinaria ipotesi scientifica»?...

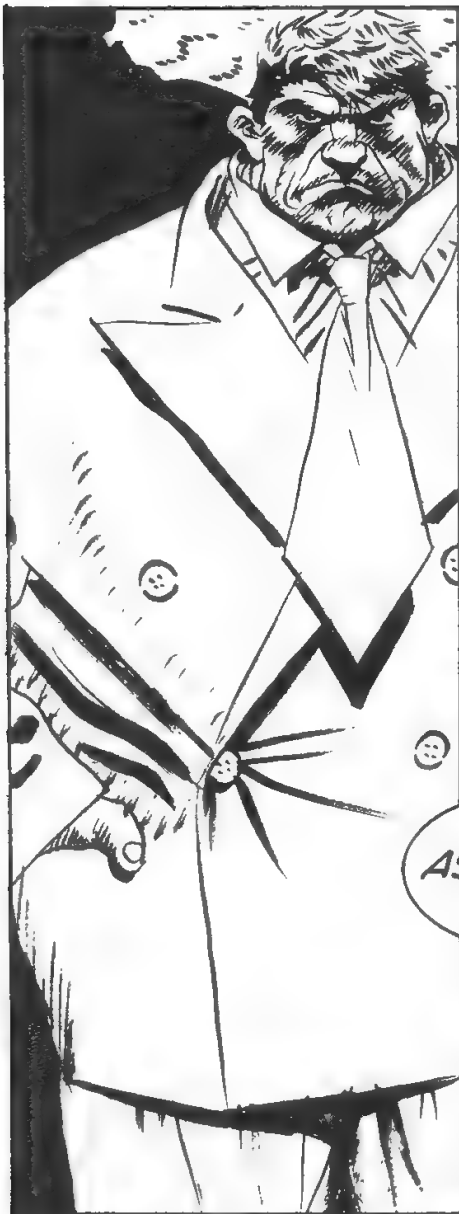
Gianni Brunoro











ED ORA, COSA DIRE DI BOLD? E' UNA BESTIA ENORME, UN MOSTRO! E PER FAVORE NON DITEGLI IL MIO NOME, CHE HO MOGLIE E FIGLI E MIA MADRE E LE MIE SORELLE A CARICO.



NON E' POSSIBILE IN UN FUMETTO RAPPRESENTARE LA POSSENTE VOCE DI BOLD. E' COME IL ROMBO DI UNA CASCATA SOTTERRANEA. E FORSE PIU' ASSORDANTE.



SE HO DETTO CHE LIGHT E' PERICOLOSA PER LE SUE GRAZIE, BOLD LO E' ESATTAMENTE PER IL CONTRARIO!





VEDIAMO ORA UNA TIPICA SITUAZIONE ACCADUTA A LIGHT APPENA DIECI MINUTI FA.

NON E' QUI. MI SA CHE HO SBAGLIATO STRADA.







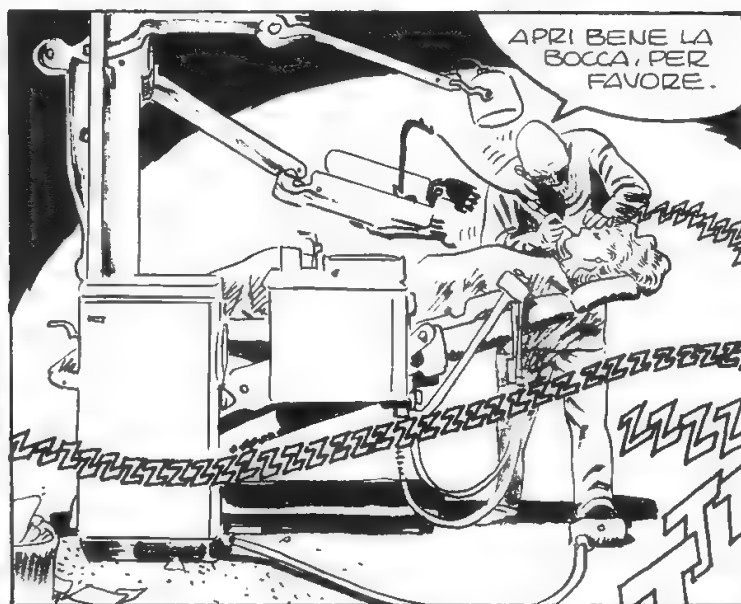
















IL TRATTAMENTO PER DESENSIBILIZZARTI COMPLETAMENTE AL DOLORE STA DANDO RISULTATI SORPRENDENTI. IL SIGNOR SMITH E' MOLTO CONTENTO.

GRAZIE, DOTTOR SASAKY.



SPOGLIATI. HAI UNA SEDUTA DI ROUTINE CON ELETTROFRUSTA LASER.



E' TUTTA TUA, GIOVANOTTO. TI LASCIO DIECI MINUTI SOLO CON LEI.



TORNO SUBITO. NON ANDARE VIA, PRIMA CHE IO SIA DI RITORNO!

COME LEI DESIDERA, DOTTOR SASAKY.



PRENDI QUESTO!

E PURE QUEST'ALTRO!

TO'!

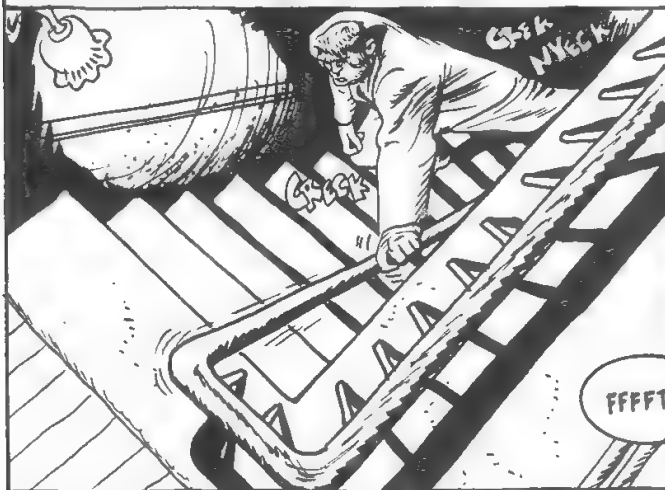


DEVO AVVISARE IL SIGNOR SMITH CHE LA RAGAZZA E' ORMAI PRONTA PER LA PROVA FINALE.

GHACH SCHACK



PER QUANTO RIGUARDA BOLD, MEGLIO NON CHIEDERE AI VICINI, TANTO NESSUNO PARLEREBBE.



QUINDI, PER CONOSCERE I SUOI SOGNI, I SUOI FANTASMI, I SUOI APPETITI, INDAGHEREMO NEI SUOI PENSIERI.



SE ALMENO SAPESSI CHI E' MIA MADRE ... DICONO CHE SONO FIGLIO DELLA DONNA BARBUTA DEL CIRCO E DI UN GORILLA ...



SE ALMENO AVESSI UNA DONNA CHE MI ASPETTA, UN AMICO CON CUI PARLARE, QUALCUNO A CUI RACCONTARE LE EMOTZIONI CHE PROVO LEGGENDO I VERSI DI BAUDELAIRE O DI NERUDA. PERCHE' NON HO NIENTE DI TUTTO CIO'?

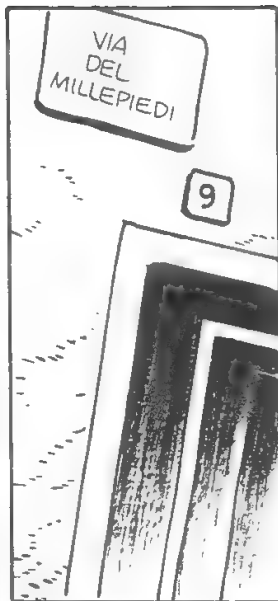
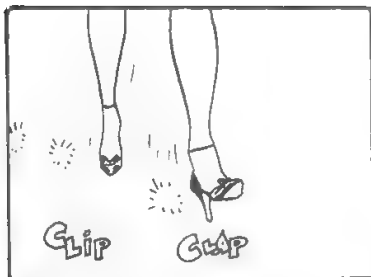


SI', PIANGE, INCREDBILE MA VERO.



VIA DEL MILLEPIEDI N° 9









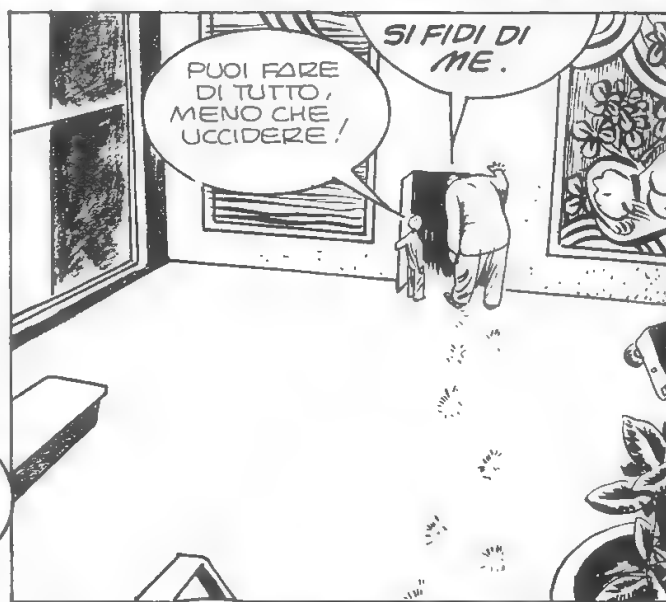
















NON SI  
PREOCCUPI.  
PROCEDA  
PURE.







IMMEDIATAMENTE BOLD PROVA TENEREZZA, ECCITAZIONE, DESIDERIO.



IMMEDIATAMENTE LIGHT PROVA CALORE, DOLCEZZA, ABBANDONO.

E BOLD INIZIA A LIBERARE UN ANCESTRALE ISTINTO REPRESSO.



E LIGHT PROVA PER LA PRIMA VOLTA IN VITA SUA, UN SENTIMENTO.



NO. NO. NON E' POSSIBILE. COSI' NON POSSO CONTINUARE. QUESTA STORIA NON E' VEROSIMILE. RINUNCIO A CONTINUARE. MI RIFIUTO DI RACCONTARE SIMILI ATROCITA'. ADDIO.

FINE DELL'EPISODIO



# Lo Specchio di Alice

Rubrica di  
fantantozie



Ormai è una realtà accertata, un dato di fatto. Non è più un'eresia scrivere di argomenti **fantastici** in un mondo che, fino a ieri, sembrava voler rifiutare qualsiasi discorso che non fosse strettamente razionale e tecnologico. Così le case editrici e le produzioni cinematografiche hanno scoperto che attingere a quel grande serbatoio di idee che è il fantastico in senso lato può essere un'ottima cosa, in termini di idee e anche di riscontro di pubblico. Esiste però da molti anni (da sempre, possiamo dire) una silenziosa ma frenetica schiera di « addetti ai lavori » che di **fantasy, science fiction e horror** si è continuamente sfamata. In Italia, in particolar modo, la situazione anche se caotica appare incredibilmente feconda di talenti e amori dichiarati. Gli **aficionados** del genere « non realistico » sono tanti e la loro voce si solleva spesso a rivendicare l'importanza primaria che un certo tipo di narrativa ha da sempre. Narrativa in tutte le sue manifestazioni, naturalmente: dalla letteratura al fumetto al cinema all'arte in generale.

Questa moltitudine di appassionati, professionisti e non, nascosti a volte sotto l'impeccabile aspetto di un dirigente di banca, o dietro l'annoiata scorza di uno studente, si dà ogni anno appuntamento in qualche sperduta località della Penisola per un eccezionale incontro/scontro di idee, proposte, insulti e affettuosi approcci (chi più ne ha più ne metta). Tutto però rigorosamente **fanta**, a cominciare dal nome che la manifestazione assume quest'anno: **FANCON 88**. Ma non lasciatevi ingannare. È sempre la cara, vecchia Italcon giunta ormai alla sua quattordicesima edizione.

Abbandonati i borghi medievali e suggestivi di Montepulciano, che la scorsa estate erano stati invasi da frenetici congressisti, stavolta ci spostiamo sulle nevi di Courmayeur. Già l'idea ci cattura efficaci visioni alla Frazetta, con guerrieri di Mondì Accanto che si

danno convegno di sangue su bianche montagne. Peccato, niente del genere. L'occasione di incontrarsi sarà invece costellata di sciovie e piscine riscaldate, oltre che interminabili banchetti in cui, come al solito, il **fan** potrà incontrare il suo autore preferito, lo scrittore il suo editore più odiato, e il pubblico la solita elettrizzante atmosfera, fatta di dibattiti, mostre, cinema e molta amicizia (speriamo). L'appuntamento è dal 14 al 17 aprile e le iniziative per l'occasione sono tante. Per tutte le informazioni bisogna scrivere a **FANCON 88**, c/o Silvio Canavese, Casella Postale 276, 11100 AOSTA. Per i lettori de **L'Eternauta** una segnalazione: il convegno ospiterà una mostra di grafica fantastica, cui si può partecipare facendo pervenire, all'ufficio del Turismo di Courmayeur, entro il 30 marzo 88, le proprie opere.

Nel corso del Fancon (ma, scusateci, noi preferiamo ancora il caro vecchio nome: Italcon), immancabile come al solito, si svolgerà la premiazione del IX Premio di Narrativa Fantastica « J.R.R. Tolkien », che quest'anno diventa « internazionale » e affidato come sempre alla supervisione di Gianfranco de Turris. Come tutti gli anni il **Tolkien** diventa la più importante e

valida palestra di idee e talenti per esordienti e professionisti, dedicata al genere fantastico in senso ampio (**fantasy**, dunque, ed **heroic fantasy**, ed **horror**, con esclusione della fantascienza). In nove anni di presenza questo unico premio letterario promosso dall'Editore Solfanelli di Chieti è stato il momento più significativo per molti autori che cercavano la propria strada e che sono stati conosciuti proprio grazie a questa partecipazione, e per molti professionisti, già svezati da tempo, l'occasione di confrontarsi con i propri colleghi in un vero e proprio certame letterario. Frutto di questa adesione culturale eccezionale sono state le varie antologie di racconti **Le Ali della Fantasia**, e quelle di romanzi brevi **Immaginaria**.

Per poter partecipare (ma fate presto) chiedere la scheda di adesione alla segreteria del Premio Tolkien, Via G. Armellini n. 3, C.P. 126, 66100 CHIETI - Tel. (0871) 63210. I due vincitori del premio (per i racconti e per i romanzi brevi) verranno compensati con un assegno di 500.000 lire oltre che con la pubblicazione dei propri lavori. Non esiste tassa di partecipazione.

Marco De Franchi



## ALFRED BESTER l'uomo disintegrato

Lo scorso 30 settembre si è spento all'età di 73 anni, per una crisi cardiaca, lo scrittore americano Alfred Bester.

Autore poco prolifico ma di grande talento, Bester era nato il 18 dicembre del 1913 a New York da una famiglia di religione ebraica. Dopo aver frequentato l'università della Pennsylvania conseguendo il diploma di Bachelor in Scienze e Belle Arti, aveva continuato gli studi in legge e protozoologia alla Columbia e alla New York University di New York City.

La sua carriera di scrittore può essere suddivisa temporalmente in tre parti. Gli anni dell'esordio (1939-1942), gli anni della maturità (1950-1958) e gli anni della vecchiaia (1974-1981).

Oltre a dedicarsi alla narrativa fantastica, seguendo le orme di molti altri colleghi, Bester si occupò di fumetti realizzando le sceneggiature per le



strisce di **Superman, Batman e Capitan Marvel**. Alla radio produsse sceneggiature per Charlie Chan, l'Uomo Ombra, ecc.

Alfred Bester ebbe sempre un rapporto di amore-odio con critici e lettori. Accusato da alcuni di eccessivo personalismo e di sconsiderata ecletticità quasi sempre a torto, può essere considerato uno dei maggiori scrittori moderni di fantascienza.

Esordì nel 1939 con il racconto **The Broken Axiom** con il quale vinse il premio messo in palio dalla rivista **Thrilling Wonder Stories**.

In Italia la sua firma è apparsa recentemente sulle collane specializzate della Mondadori in particolare nel volume monografico dei « Massimi della Fantascienza » dedicato a tutti i suoi racconti e nel volume della collana « Altri Mondi » con uno dei suoi ultimi romanzi dal titolo **Golem**<sup>100</sup>.

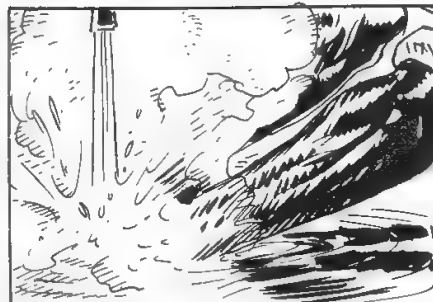
Vincitore di un Premio Hugo, Bester era stato insignito dal comitato esecutivo della « Science Fiction World Association » del prestigioso titolo di **Grand Master**.

Roberto Genovesi



















UNA SETTIMANA DOPO...



PER  
CHI SONO  
LE LEN-  
ZUOLA,  
CAPO?

SONO  
PER  
QUELLI DEL  
QUARTO  
BRAC-  
CIO.

UNA  
PASSEGGIATA...  
STIMOLERA'  
L'APPETITO.



ASPETTI,  
CAPO!



TORNI ALL'OFFI-  
CINA. MI OCCUPO  
IO DI ACCOMPA-  
GNARE I DETE-  
NUTI.

AGLI  
ORDINI,  
SERGEN-  
TE.



STAI  
CALMO!



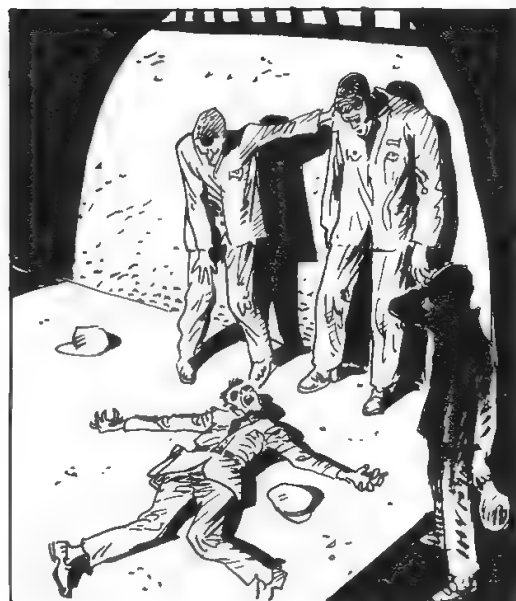
HO CATTIVE  
NOTIZIE PER TE,  
**NEGRO...** CONTINUERO'  
A VEDERE LA TUA  
SPORCA FACCIA PER  
ALTRI TRE ANNI...

GRAZIE ALLE MIE  
INFORMAZIONI... TI HANNO  
NEGATO L'INDULTO.



3/5

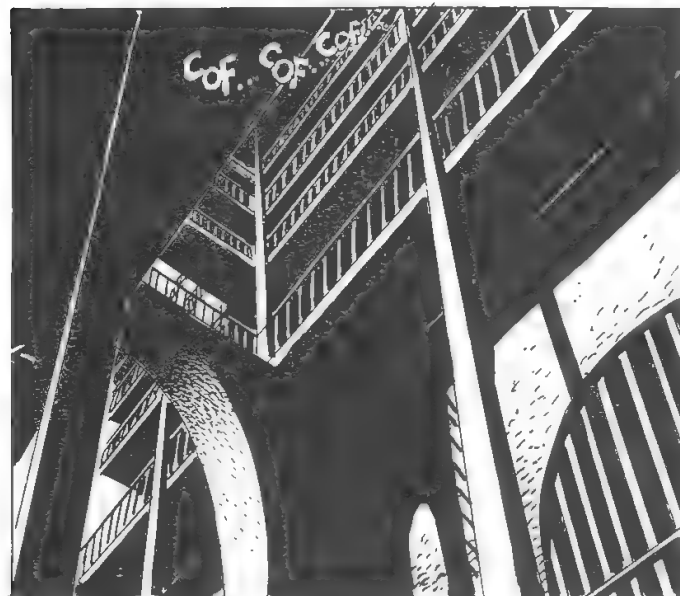






















# NOVITÀ COMIC ART

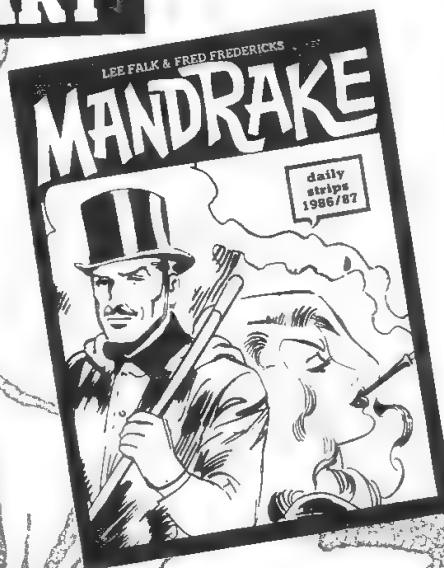
**MANDRAKE**  
New Comics Now 218  
strisce giornaliere  
1986/87  
L. 22.000



**SECRET AGENT X-9**  
New Comics Now 220  
strisce giornaliere  
1976  
L. 22.000



**MANDRAKE**  
New Comics Now 216  
strisce giornaliere  
1946  
L. 18.000



**FLASH GORDON**  
New Comics Now 225  
strisce giornaliere  
1973/74  
L. 22.000

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!  
**L'ETERNAUTA**

Periodico mensile - Anno VII - N. 60  
Marzo 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** 2001 Grafica System - Castelmadrada (Roma); **Copertina:** Blas Gallego.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

**Servizio Arretrati:** Richiedere gli arretrati fino al n. 59 alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

**Inserzioni pubblicitarie:** Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 460.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70815007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI  
Unione Stampa Periodica Italiana



# CATALOGO COMIC ART

## COLLANA YELLOW KID (Formato cm. 32 x 22 bicolore)

### SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

► 1 - Avventura in Kandelabra	96 p. vol. cart.	Lire 12.000
2 - Alta società	24 p.	4.000
23 - La febbre dell'oro	24 p.	4.000
24 - Sotto accusa	24 p.	4.000
25 - Wash libero	24 p.	4.000
41 - Inseguimento sugli oceani	24 p.	4.000
42 - Gli alleghi naufraghi	24 p.	4.000
43 - Il tesoro di Cucumbria	24 p.	4.000
44 - Intrighi orientali	24 p.	4.000
45 - Addio Cucumbria	20 p.	4.000
104 - L'invenzione meravigliosa	56 p. vol. boss	7.000
107 - Caccia antica	vol. boss - 112 p.	12.000
■ 145 - Re di Pandemonia	vol. boss 56 p.	20.000

### SERIE «CINO E FRANCO»

► 2 - La distruzione dei convogli		Lire 4.000
Pericolo occulto	36 p.	
► 3 - Minaccia a suon di musica		
«Pa» come pericolo	36 p.	4.000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male	36 p.	4.000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiazza	36 p.	4.000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare	28 p.	4.000

### SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

4 - Il flagello di Stilville - Il segreto del dottor Deel		Lire 4.000
Delitto all'arsenale	36 p.	4.000
5 - Luftwaffe U.S.A.	36 p.	4.000
► 6 - La vedova nera - Anomima spionaggio	24 p.	4.000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1	28 p.	4.000
11 - Armi segrete - Parte 2	28 p.	4.000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1	20 p.	4.000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2	24 p.	4.000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1	24 p.	4.000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2	20 p.	4.000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1	24 p.	4.000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2		4.000
Spe sul giuoco	24 p.	4.000
► 66 - «X-9» di Flanders - Parte 1	vol. cart b/n - 152 p.	20.000
► 67 - «X-9» di Flanders - Parte 2	vol. cart b/n - 152 p.	20.000
► 68 - «X-9» di Briggs - vol. cart b/n	192 p.	20.000
69 - Lady Diplomat - Parte 1	20 p.	4.000
70 - Lady Diplomat - Parte 2	24 p.	4.000
71 - The Axis Cha.ni - Parte 1	20 p.	4.000
72 - The Axis Cha.ni - Parte 2		4.000
The oil heirsch Kidnapping	20 p.	4.000
73 - X-9 meets the Queen	24 p.	4.000
74 - Legal murder	28 p.	4.000
75 - Woman unknown	28 p.	4.000
76 - The last escape - Parte 1	20 p.	4.000
77 - The last escape - Parte 2	20 p.	4.000
78 - The last escape - Parte 3	20 p.	4.000
79 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 1	20 p.	4.000
80 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 2	20 p.	4.000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1	vol. cart b/n - 108 p.	20.000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2	vol. cart b/n - 108 p.	20.000
► 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto	vol. boss - b/n - 72 p.	10.000
103 - «X-9» di Al Williamson		
Phil Corrigan - vol. boss - b/n	104 p.	10.000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi		
Inferno a Eagle Band - vol. boss - b/n	72 p.	10.000

### SERIE «ALLEY OOP»

26 - Parte 1	24 p.	Lire 4.000
27 - Parte 2	24 p.	4.000
28 - Parte 3	24 p.	4.000
29 - Parte 4	24 p.	4.000

### SERIE «ALBI VARI»

14 - Natale nel Paese dei Balocchi	20 p.	Lire 4.000
► 30 - Little Annie Rooney	260 p.	
(vol. cart grafico seppia/vert)		20.000
► 53 - Male Call di Milton Caniff	b/n - 80 p.	10.000
► 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lopez		
Parte 1 - vol. cart b/n	192 p.	20.000
► 93 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lopez		
Parte 2 - vol. cart b/n	188 p.	20.000
► 105 - Il ritorno de «L'Eternauta» di Oesterheld e Lopez		
Parte 1 Vol. cart (verticale) b/n	112 p.	20.000
► 106 - Il ritorno de «L'Eternauta» di Oesterheld e Lopez		
Parte 2 Vol. cart (verticale) b/n	112 p.	20.000

### SERIE «TERRY E I PIRATI»

15 - Albo n. 1	24 p.	Lire 4.000
16 - Albo n. 2	24 p.	4.000
17 - Albo n. 3	20 p.	4.000
18 - Albo n. 4	20 p.	4.000
19 - Albo n. 5	20 p.	4.000
20 - Albo n. 6	20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4.000
21 - Albo n. 7	20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4.000
46 - Albo n. 8	20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4.000
47 - Albo n. 9	20 p. (tav. dom. a 4 colori)	4.000
81 - Parte 1	24 p.	4.000
82 - Parte 2	24 p.	4.000
83 - Parte 3	24 p.	4.000
84 - Parte 4	24 p.	4.000
85 - Parte 5	24 p.	4.000
86 - Parte 6	24 p.	4.000
87 - Parte 7	24 p.	4.000
88 - Parte 8	20 p.	4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000

123 - 1942/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. boss con TD a 4 colori)		20.000

### SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

► 31 - L'assassino del Procuratore - Parte 1	20 p.	Lire 4.000
► 32 - L'assassino del Procuratore - Parte 2	24 p.	4.000
33 - Gli incendiari	28 p.	4.000
34 - La banda di Big Dan	32 p.	4.000
35 - Le due Molly	24 p.	4.000
► 36 - I camion scomparsi	28 p.	4.000
48 - La morte in taxi	32 p.	4.000
49 - La prova della pallottola	20 p.	4.000
50 - Zio Joe - Parte 1	24 p.	4.000
51 - Zio Joe - Parte 2	20 p.	4.000
52 - La trappola di Rhino	32 p.	4.000
54 - Due gangster sfortunati		4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 1	24 p.	4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1	24 p.	4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2	24 p.	4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1	24 p.	4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2	20 p.	4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1	20 p.	4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2	20 p.	4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1	24 p.	4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2	20 p.	4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3	20 p.	4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4	20 p.	4.000
► 91 - Il rellito misterioso	32 p.	4.000

## COLLANA REPRINT (Formato cm. 22 x 32 bianco e nero)

### SERIE «JOHNNY HAZARD»

1 - Hazard contro Hawkes - Progetto «Globe»	48 p.	Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet!	40 p.	6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV	36 p.	6.000
5 - Crime Inc. Lampara - Beat me, lama		6.000
8 - Eight to the yak - Parte 1	36 p.	6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2	36 p.	6.000
► 7 - Guerra in Oriente - Parte 1	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3	vol. boss - b/n - 48 p.	12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4	vol. boss - b/n - 52 p.	12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
13 - Cime infernali - Parte 1	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
14 - Cime infernali - Parte 2	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
17 - Detective Story - Parte 1	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
18 - Detective Story - Parte 2	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2	vol. boss - b/n - 64 p.	12.000
21 - A sangue freddo - vol. boss b/n	64 p.	12.000
22 - Il drago tatuato - vol. boss b/n	64 p.	12.000
23 - Scacco matto - vol. boss b/n	64 p.	12.000
24 - Avventura a Tokyo - vol. boss b/n	64 p.	12.000
25 - Anomima estorsioni - vol. boss b/n	64 p.	12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia»		12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. boss b/n	68 p.	12.000
28 - Cobra - vol. boss b/n	72 p.	12.000

### «DON CHISCIOTTE»

4 - Don Chisciotte	vol. cart - b/n - 120 p.	Lire 20.000
--------------------	--------------------------	-------------

## COLLANA NEW COMICS NOW (Formato cm. 25 x 32 bianco e nero)

### SERIE «GRANDI FIRME» (boss)

1 - Contro Fabe di Wallace Wood	64 p.	Lire 10.000
2 - Uluia il vento nel camino di Berni Wrightson	48 p.	10.000
► 3 - Il fallito feto di Moebius	48 p.	10.000
► 4 - Polonius di Picaret e Tardi	48 p.	10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood	48 p.	10.000
► 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard	48 p.	10.000
7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard	64 p.	10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard		10.000
(La crociera infernale) - 64 p.		10.000
► 9 - Moebius UNO - 48 p.		10.000
10 - Delitto bianco di Moebius - 64 p.		10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p.	4 col.	12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard		
(1° episodio) - 60 p.		

### SERIE «MAGIC MOMENTS» (boss)

(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics prime edizioni o ristampe da altre collane)		
18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray		
(Brick Bradford) ristampa - 64 p.		Lire 10.000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray		
(Brick Bradford) ristampa - 72 p.		10.000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray		
(Brick Bradford) ristampa - 72 p.		10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla		
La misteriosa fiamma della Regina Loana		
La pattuglia dell'avono (Cino e Franco)		
di Young - prima edizione - 96 p.		10.000
121 - Dickie Dare (stirice giornaliera) di Milton Caniff		
1933/34 - prima edizione - 160 p.		32.000

### SERIE «GORDON» (boss)

19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs		Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs		
Parte 1 - 52 p.		
Parte 2 - 52 p.		12.000

37 - La fine del tiranno di Briggs - Parte 3	80 p.	14.000
52 - 1979/80 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani		
96 p.		14.000
63 - 1981 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	88 p.	14.000
88 - 1982 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	80 p.	14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Parte 4	64 p.	14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5	88 p.	14.000
111 - 1983 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	88 p.	14.000
126 - 1984 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	88 p.	16.000
161 - 1985 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	88 p.	20.000
■ 194 - 1986 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	104 p.	24.000
■ 202 - 1987 (stirice giornaliera) di Barry e Fujitani	88 p.	22.000
■ 225 - 1973/74 (stirice giornaliera) di Barry	80 p.	22.000
■ 226 - 1974/75 (stirice giornaliera) di Barry	80 p.	22.000
■ 227 - 1975/76 (stirice giornaliera) di Barry	80 p.	22.000

### SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (boss)

11	Il piano e l'eredità - L'isola dell'utopia	52 p.	Lire 12 000
12	L'enigma nel deserto - Armonia del passato	68 p.	12 000
13	Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio	52 p.	12 000
14	Esca per una vendetta - Il flagello	44 p.	12 000
15	Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto	52 p.	12 000
16	La donna del mistero		
	Una pericolosa eredità	48 p.	12 000
17	Contrabbando di diamanti		
	Scorpion il pirata	60 p.	12 000
23	La penna avvelenata - I due detective	52 p.	12 000
25	Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro	48 p.	12 000
26	La morte vegetale - Il figlio dello sciecico		
	La doppia fine di miss Gibson	60 p.	12 000
27	L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte		
	Troppa per una eredità	60 p.	12 000
28	La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare	52 p.	12 000
29	Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso	60 p.	12 000
30	Una strana fotoreporter		
	Un attolo per Monarch	60 p.	12 000
31	L'incomprensibile rapina		
	Giallo a Hollywood	60 p.	12 000
32	Un liuto, una pistola - Eredità in gioco	52 p.	12 000
33	Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione	48 p.	12 000
34	L'isola dei morti - Il computer malvagio	48 p.	12 000
35	Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale	52 p.	12 000
39	Caccia al pappagalio - Annu Ruggenti	52 p.	12 000
54	ESP - La doppia vita di Mr Paragon	64 p.	12 000
55	Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita	48 p.	12 000
56	Avventura nel Far West		
	Il tesoro sommerso	48 p.	12 000
57	La lampada di Alaidino - Il sosia	56 p.	12 000
58	La barca senza cuoco - Il tiro mancino		
	Le colonne del destino	48 p.	12 000
59	Furto al molo - La volubile eredità	48 p.	12 000
60	Truffa all'uranio - La danzatrice ladra	48 p.	12 000
61	Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano	40 p.	12 000
62	Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore		
	La mummia rubata	60 p.	12 000
84	Rebel Queen - L'uomo delle begonie		
	Il grande Moosh Jinn	56 p.	12 000
85	L'segnano dell'Adel - Il segreto della scimmia		
	Ludwig von Kalmer	56 p.	12 000
86	La città degli Incas - Il falso testamento	56 p.	12 000
87	Scene pericolose - Macho contro Malpigi		
	Le piramidi	60 p.	12 000
97	Ladro a mezzanotte - L'antro della morte		
	Rapimento a New York	56 p.	12 000
98	Radici - Lo squallido buco	48 p.	12 000
99	Vampa torrida - Il super rapinatore	52 p.	12 000
100	Occhi ammazzatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere	60 p.	12 000
122	Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West	60 p.	16 000
123	Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond	48 p.	14 000
124	Il diamante di Dorian - Il ritorno del Macchiulatore	48 p.	14 000
125	Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba	72 p.	16 000
133	Il mare della morte - Skorpion	52 p.	15 000
154	Il macchiulatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta	48 p.	15 000
155	La nave fantasma - La principessa di Ximania	48 p.	15 000
156	L'eredità di Miss Honey - L'ammessa di Desmond	52 p.	15 000
192	Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata	56 p.	16 000
193	Visita ad Harmony - Zadan lo stregone	52 p.	16 000
203	Il fantasma del castello - L'urna dei Ch'ing	48 p.	18 000
204	Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia	56 p.	18 000







▶ 16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p	8.000
▶ 17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p	8.000
▶ 18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p	8.000
▶ 100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p	8.000
▶ 101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p	8.000
▶ 102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p	8.000
▶ 103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p	8.000
▶ 104 - Nono albo (1950/5) - 20 p	8.000
▶ 105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p	8.000
▶ 116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p	25.000
▶ 117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p	25.000
▶ 118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p	25.000
▶ 124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p	25.000
▶ 125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p	25.000
▶ 134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p	25.000
▶ 135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p	25.000
▶ 143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p	25.000
▶ 144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p	25.000
▶ 166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p	28.000
▶ 167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p	28.000
▶ 168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p	30.000
▶ 169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p	30.000
▶ 170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p	30.000
● 175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p	30.000
● 176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p	30.000
● 179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p	30.000
● 180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p	30.000

<b>SERIE -WALT DISNEY SUNDAY PAGES- (a 4 colori)</b>	
152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p	Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p	32.000
● 154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p	40.000
● 155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p	40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p	35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p	35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p	32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p	35.000
● 160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p	40.000
● 161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p	40.000
● 181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p	40.000
● 182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p	40.000
● 183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p	40.000
● 184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p	40.000

<b>SERIE -TERRY E I PIRATI- (tavole domenicali a 4 colori)</b>	
31 - Parte 1 - 16 p	Lire 10.000
▶ 32 - Parte 2 - 16 p	10.000
▶ 33 - Parte 3 - 16 p	10.000
▶ 34 - Parte 4 - 16 p	10.000
▶ 35 - Parte 5 - 16 p	10.000
▶ 36 - Parte 6 - 16 p	10.000

#### COLLANA AUTORI (Formato cm. 25 x 30 a 4 colori)

<b>SERIE -SALGARIANA-</b>	
1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p	Lire 8.000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p	8.000
3 - Le due tigri - 40 p	8.000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p	8.000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p	8.000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p	8.000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p	8.000
▶ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p	8.000
9 - La caduta di un impero - 24 p	8.000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p	8.000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p	8.000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p	8.000
▶ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p	8.000
▶ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p	8.000
15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p	8.000
16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p	8.000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p	8.000
▶ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p	8.000
▶ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p	8.000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p	8.000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p	8.000
22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p	8.000
23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p	8.000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p	8.000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p	8.000
26 - La scotennatrice - 32 p	8.000

#### GRANDI RISTAMPE (Riproduzioni nei formati originali)

«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. I dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	Lire 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VIII dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	60.000
● «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col.	80.000
● «Brick Bradford nella città sconosciuta» di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col.	10.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1 dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2 dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col.	60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1 dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col.	60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2 dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3 dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4 dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1 dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000

● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2 dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3 dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4 dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1 dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2 dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3 dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col.	80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4 dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col.	80.000

#### ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol) (formato orizzontale)

«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.)	Lire 10.000
«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7)	10.000
«Topolino giornalista» (n. 11)	10.000
«Più corridore» (n. 12)	10.000
«Il tesoro di Clarabella» (n. 15)	10.000
«Topolino e il pirata Orango» (n. 16)	10.000
«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21)	10.000
«Topolino agenzia polizia segreta» (n. 30)	10.000
«Le nuove peripezie del lupo mannaro» (n. 32)	10.000
«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37)	10.000
«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48)	10.000
«Biancaneve e i 7 nani» (n. 66)	10.000
«Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92)	10.000

#### ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol) (formato verticale)

«Topolino sul Mongolato» (n. 2)	Lire 6.000
«Topolino nell'Intimità» (n. 3)	6.000
«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4)	6.000
«Topolino presenta il Gatto Malandrino» (n. 5)	6.000
«Topolino bambino e i suoi vispi nipotini» (n. 6)	6.000
«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8)	6.000
«Topolino domatore e salimbando» (n. 9)	6.000
«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10)	6.000
«Topolino presenta l'asticciaccio» (n. 13)	6.000
«Topolino e il cangurò» (n. 14)	6.000
«Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17)	6.000
«Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18)	6.000
«Topolino arciere» (n. 19)	6.000
«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20)	6.000
«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22)	6.000
«Topolino e il Bel Gabbà» (n. 23)	6.000
«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24)	6.000
«La rivincita di Topolino» (n. 25)	6.000
«Topolino batte Robin Hood» (n. 26)	6.000
«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27)	6.000
«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28)	6.000
«La grande offensiva di Bucì» (n. 29)	6.000
«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31)	6.000
«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33)	6.000
«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34)	6.000
«Topolino ventifolco» (n. 35)	6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36)	6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38)	6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39)	6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40)	6.000
«Topolino e il Gran Pipero» (n. 41)	6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42)	6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43)	6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44)	6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45)	6.000
«Piero Pingutino contro il Pescecane» (n. 46)	6.000
«Topolino e Pig l'infurioso» (n. 47)	6.000
«L'avventura di Bucì» (n. 49)	6.000
«Topolino sciatore» (n. 50)	6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51)	6.000
«Topolino e il cavalletto» (n. 52)	6.000
«Bucì in un paese fantastico» (n. 53)	6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54)	6.000
«Topolino e la zanzara» (n. 55)	6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56)	6.000
«Topolino e il mistero di Marte» (n. 57)	6.000
«Il grande duello di Bucì» (n. 58)	6.000
«Paperino e lo sciatello» (n. 59)	6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60)	6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61)	6.000
«Fuffo elefantino bullo» (n. 62)	6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63)	6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64)	6.000
«Paperino e la rana» (n. 65)	6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67)	6.000
«Topolino e l'accapallapianca» (n. 68)	6.000
«Pluto chiocciola» (n. 69)	6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70)	6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71)	6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72)	6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73)	6.000
«Topolino presenta Macchietto Maialeto» (n. 74)	6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75)	6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76)	6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77)	6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78)	6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79)	6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80)	6.000
«Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81)	6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82)	6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83)	6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84)	6.000
«Paperino e la musica» (n. 85)	6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86)	6.000
«Le furie di Minna» (n. 87)	6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88)	6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89)	6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90)	6.000
«Paperino e la caccina» (n. 91)	6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93)	6.000
«Paperinate» (n. 94)	6.000
«Paperino e lo struzzo Fifa» (n. 95)	6.000

#### ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol) (edizione anteguerra)

● «Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17)	Lire 10.000
● «Paperino inviato speciale» (n. 21)	10.000
● «Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24)	10.000
● «Topolino re per forza» (n. 26)	10.000
■ «Topolino e Robinson Crusoe» I ep. (n. 32)	10.000
■ «Topolino e Robinson Crusoe» II ep. (n. 34)	10.000
■ «Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35)	10.000
■ «Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36)	10.000

#### COLLANA COMICS OGGI (Formato cm. 22 x 28 a 4 colori)

<b>SERIE GRANDI EROI (edizione cartonata e brossurata)</b>	
edizione in brossura di p. 48	Lire 5.000
edizione in brossura di p. 64	7.000
1 - Il Dio del diavolo (Comanche) di Hermann e Greg	10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Hermann e Greg	10.000
3 - Voglio ritornare a Pecs (Lester Cockney) di Franz	10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs	12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10.000
6 - Solo... (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori	10.000
7 - Il corpo di Algemon Brown (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori	12.000
● 9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10.000
● 10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10.000
● 10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10.000
● 11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori	10.000
● 11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	10.000
● 12 - Spiriti di Will Eisner - 64 p. a 4 colori	12.000
● 12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	12.000
● 13 - S.O.S. Meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. a 4 colori	12.000
● 14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori	10.000
● 15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p. a 4 colori	12.000
● 16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Coesey - 48 p. a 4 colori	10.000
● 17 - Una unghiera nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10.000
● 18 - Hombres di Ortiz e Segura - 88 p. in b/n	10.000
● 18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori	12.000
● 19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori	10.000
● 19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori	12.000
● 20 - Zanardi e altre storie di A. Pazienza - 80 p. a 4 colori - Colpo doppio (La Bionda) di F. Saudelli - 64 p. a 4 colori	15.000
■ - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	12.000
■ - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato)	12.000
■ - I gladiatori di Marsia (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Il grande anatenato (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - I monti della luna (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Il re dei Dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Il blu tra le nuvole (Jonathan) di Coesey - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Il fuorilegge (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Le colline della paura (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 3° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12.000
■ - Il mistero della Grande Piramide 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori	12.000
■ - Il mistero della Grande Piramide 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori (solo cartonato)	12.000
■ - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. a 4 colori	12.000
■ - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori	12.000
■ - Il mistero di Sussurro (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Saxxon (Rocco Vargas) di Torres - 56 p. a 4 colori	12.000
■ - La stella lontana (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori	10.000
■ - Spirit 2 di Will Eisner - 64 p. a 4 colori	12.000
■ - Nell'Inferno del Saffari (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10.000
■ - Il segreto di Steve Watson (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10.000
■ - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10.000
■ - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato)	10.000

#### COLLANA CROCE DEL SUD (Formato cm. 22 x 28)

<b>SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)</b>	
1 - I diritti umani di Autori vari: Cava & Giménez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturral & Breccia - 96 p. a 4 colori	Lire 20.000

#### COLLANA DEL SAGGIO (Formato cm. 24 x 22 bicolor)

<b>SERIE CARTOONS (volumi brossurati)</b>	
1 - Fumetto Alaia di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n	Lire 20.000



# L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di  
prestigiosi albi mensili

**56 PAGINE  
A COLORI**

**VERSIONE  
BROSSURATA  
(EDICOLE)  
LIRE 7.000**

**VERSIONE  
CARTONATA  
LIRE 12.000**



IL VOLUME DI APRILE

IN TUTTE LE EDICOLE



# LA PRIMA RIVISTA LIBRO



**IL NUMERO DI MARZO  
IN TUTTE LE EDICOLE  
128 PAGINE - L. 5.000**